

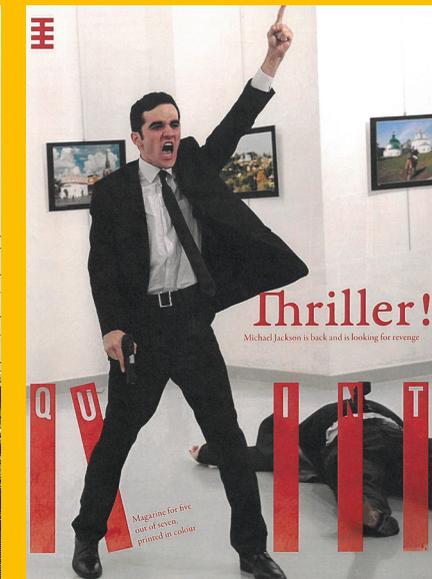
HH

Q U I N T



# MUSTERMAGAZIN

NICHTS IST REAL, ALLES IST ERLAUBT!



# HIER KÖNNTE IHRE WERBUNG STEHEN!



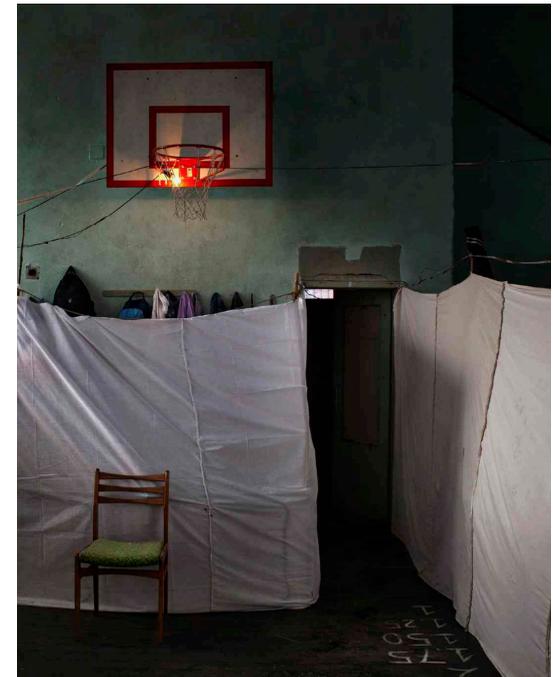
**46**  
Postkarten aus Rumänien



**54**  
Helden



**14**  
Alt und Neu  
Klassische Musik im Vergleich



**6**  
Nichts Neues im Osten  
Der Bürgerkrieg in Syrien und die Medien

**x**



**22**  
Drums and Trumpets  
in the Bayou  
Jazz im Rythmus der Zeit



**62**  
Homo Sapiens 2.0

**30**

C.R.E.A.M – Die Marke Wutang



**38**  
Industriestadtrand

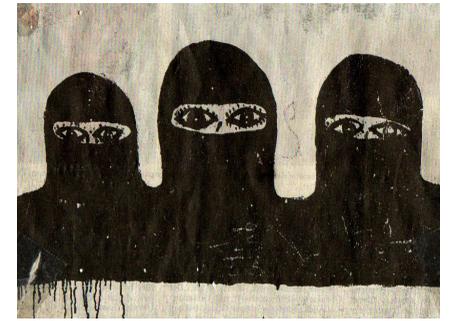
**3** Alternative Cover  
**12** Radikal  
**28** Große Trottler  
**37** Unknown Charts  
**61** Teufelswerk



Ein Artikel von Hubertus Müller und Sonja Gewitter

### Krieg der Bilder

Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume und guten Absichten, als am Ziele ihrer Fahrt die Tochter als erste sich erhob und ihren jungen Körper dehnte. »Es ist ein eigentümlicher Apparat«, sagte der Offizier zu dem Forschungsreisenden und überblickte mit einem gewissermaßen bewundernden Blick den ihm doch bekannten Apparat.



In Abu Kamal wird er Sieg über den Islamischen Staat gefeiert.

### Die Halbwertszeit medialer Präsenz

Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume und guten Absichten, als am Ziele ihrer Fahrt die Tochter als erste sich erhob und ihren jungen Körper dehnte. »Es ist ein eigentümlicher Apparat«, sagte der Offizier zu dem Forschungsreisenden und überblickte mit einem gewissermaßen bewundernden Blick den ihm doch bekannten Apparat.

Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume und guten Absichten, als am Ziele ihrer Fahrt die Tochter als erste sich erhob und ihren jungen Körper dehnte. »Es ist ein eigentümlicher Apparat«, sagte der Offizier zu dem Forschungsreisenden und überblickte mit einem gewissermaßen bewundernden Blick den ihm doch bekannten Apparat. Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume und guten Absichten, als am Ziele ihrer Fahrt die Tochter als erste sich erhob und ihren jungen Körper dehnte. »Es ist ein eigentümlicher Apparat«, sagte der Offizier zu dem Forschungsreisenden und überblickte mit einem gewissermaßen bewundernden Blick den ihm doch bekannten Apparat.

# NICHTS NEUES IM OSTEN

# EN



**09. 11. 2017, Abu Kamal – Die letzte Stadt in Syrien wird von der Terrormiliz ‘Islamischer Staat’ befreit. Somit bleibt dem IS nur noch strategisch unbrauchbare Wüste. Dennoch wird darüber kaum kommuniziert. Warum ist das Interesse bei guten Nachrichten derart zurückhaltend? Selbstverständlich ist die Terrororganisation IS weiterhin aktiv, doch das Ende des IS als territoriale Macht im nahen Osten könnte ein Vorbote für das Ende des seit 6 Jahren anhaltenden Bürgerkrieges sein.**





Ein improvisiertes Flüchtlingscamp in einer verlassenen Schule in Sofia. Es beherbergt 800 syrische Flüchtlinge, darunter 390 Kinder.

eine Bestätigung ihrer neuen Träume. Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume. Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume. Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume.

Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume. Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume.

Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume. Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume. Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses

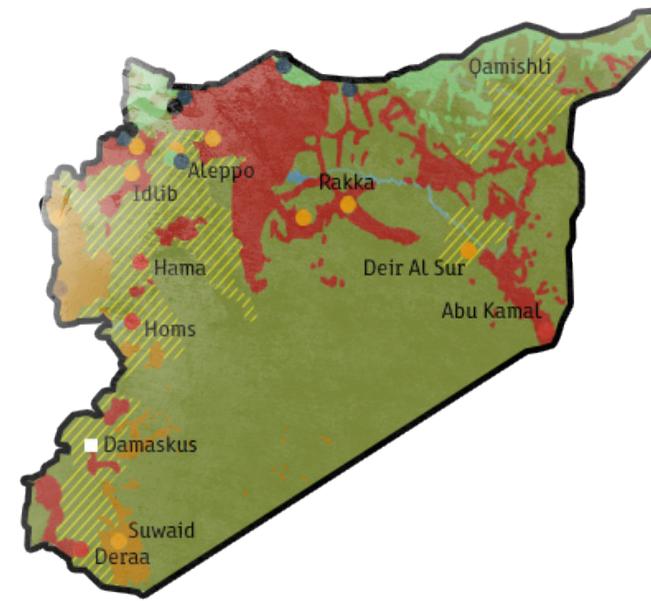
**BUT THE  
END  
IS NIGHT!**



Aufnahmen eines vermeintlich russischen Bombardements auf Mosul



- Gebiete der Rebellenfraktionen
- Gebiete der Regierung
- Gebiete der Kurden
- Islamischer Staat, al-Quaida
- Kämpfe zwischen Rebellen
- Kämpfe zwischen Rebellen und der Regierung
- Grenzübergänge der Freien Syrischen Armee
- ▨ Umkämpfte Gebiete



### Syrien 2011

Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume und guten Absichten. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume und guten Absichten.

getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume. Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume.

### Wissen ist Macht

Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume. Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume. Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume. Jemand musste Josef K. verleumdet haben, denn ohne dass er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet. »Wie ein Hund!« sagte er, es war, als sollte die Scham ihn überleben. Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Und es war ihnen wie eine Bestätigung ihrer neuen Träume.

Ein Kämpfer der Freien Syrischen Armee nach der Rückeroberung der kurdischen Stadt Kobanê an der syrisch-türkischen Grenze

## Wie sehen Nazis die Welt?

### Björn Hassels Ansichten

“Eine wunderbare Heiterkeit hat meine ganze Seele eingenommen, gleich den süßen Frühlingmorgen, die ich mit ganzem Herzen genieße. Ich bin allein und freue mich meines Lebens in dieser Gegend, die für solche Seelen geschaffen ist wie die meine. Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht, und nur einzelne Strahlen sich in das innere Heiligtum stellen. wenn ich das Wimmeln der kleinen Welt zwischen Halmen, die unzähligen, unergründlichen Gestalten der Würmchen, der Mückchen näher an meinem Herzen fühle, und fühle die Gegenwart des Allmächtigen, der uns nach seinem Bilde schuf, das Wehen des Allliebenden, der uns in ewiger Wonne schwebend trägt und erhält; mein Freund! Wenn’s dann um meine Augen dämmert, und die Welt um mich her und der Himmel ganz in meiner Seele ruhn wie die Gestalt einer

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes

ruht, und nur einzelne Strahlen sich in das innere Heiligtum stellen, ich dann im hohen Grase am fallenden Bache liege, und näher an der Erde tausend mannigfaltige Gräschen mir merkwürdig werden; wenn ich das Wimmeln der kleinen Welt zwischen Halmen, die unzähligen, unergründlichen Gestalten der Würmchen, der Mückchen näher an meinem Herzen fühle, und fühle die Gegenwart des Allmächtigen, der uns nach seinem Bilde schuf, das Wehen des Alliebenden, der uns in ewiger Wonne schwebend trägt und erhält; mein Freund! Wenn’s dann um meine Augen dämmert, und die Welt um mich her und der Himmel ganz in meiner Seele ruhn wie die Gestalt einer

Eine wunderbare Heiterkeit hat meine ganze Seele eingenommen, gleich den süßen Frühlingmorgen, die ich mit ganzem Herzen genieße. Ich bin allein und freue mich meines Lebens in dieser Gegend, die für solche Seelen geschaffen ist wie die meine. Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche.”



Björn Hassel (24), Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht, und nur einzelne Strahlen sich in das innere Heiligtum.

2012:  
**556** Straftätige Rechtsextremisten  
**1387** Straftaten durch Neonazis  
**275** Körperverletzungen  
**310** Diebstähle  
**138** Bedrohungen und Nötigungen

### Der feine Unterschied.



Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht, und nur einzelne Strahlen sich in das innere Heiligtum stellen, ich dann im hohen Grase am fallenden Bache liege, und näher an der Erde tausend mannigfaltige Gräschen mir merkwürdig werden; wenn ich das Wimmeln der kleinen Welt zwischen Halmen, die unzähligen, unergründlichen Gestalten der Würmchen, der Mückchen näher an meinem Herzen fühle, und fühle die Gegenwart des Allmächtigen, der uns nach seinem Bilde schuf,



das Wehen des Alliebenden, der uns in ewiger Wonne schwebend trägt und erhält; mein Freund! Wenn’s dann um meine Augen dämmert, und die Welt um mich her und der Himmel ganz in meiner Seele ruhn wie die Gestalt einer

Eine wunderbare Heiterkeit hat meine ganze Seele eingenommen, gleich den süßen Frühlingmorgen, die ich mit ganzem Herzen genieße. Ich bin allein und freue mich meines Lebens in dieser Gegend, die für solche Seelen geschaffen ist wie die meine. Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Wenn das liebe Tal um mich dampft so glücklich, und die hohe Sonne an der Oberfläche.



**HIER  
 KÖNNTE  
 IHRE  
 WERBUNG  
 STEHEN!**

Halten Sie die Playlist QUINT:classic parat und genießen sie die Musik zu dieser Geschichte. Die entsprechenden Titel finden Sie anstelle der Bildunterschriften mit diesem Symbol . Die Bilder die Sie vorfinden sind Sinnbilder zur Musik.

# Alt ~~gegen~~ und Neu

## Kontraste in klassischen Instrumentalwerken



### Exposition:

Völkernamen wie Zulu, Xhosa oder Sotho beschwören bei vielen Deutschen das Bild eines primitiven Stammes herauf, der noch heute so lebt wie vor tausenden Jahren. Dieses Bild wird bestärkt durch die touristische Vermarktung dieser Völker in Reiseführern oder durch das Auftreten der Völker in den sogenannten Cultural Villages, in denen die Stämme den Besuchern eine Show bieten, die genau deren Vorstellungen einer primitiven Lebenswelt entspricht. Viele solcher Cultural Villages gibt es in

Südafrika. Die hier beheimateten Bevölkerungsgruppen gehören größtenteils den Bantu an. Daher sollen die südafrikanischen Bantu vorgestellt und ihre geschichtliche Entwicklung skizziert werden. Im Folgenden soll mit Schwerpunkt auf politische Strukturen und wirtschaftliche Entwicklung der Wandel im Leben der Bantu gezeigt werden. Dies dient dem Zweck deutlich zu machen, dass diese Völker nicht als zurückgebliebene Gruppen in der Wildnis leben.



Sonatensatzform: Diese bezeichnet den Aufbau des Kopfsatzes einer klassischen Sinfonie entsprechend der musikalischen Formlehre. Sie gliedert sich in Exposition

(einleitender bzw. erklärender Teil), der eine weitere Einleitung vorangehen kann, die darauf folgende Durchführung, die die in der Exposition vorgestellte The-

matik aufgreift und im Detail ausführt, und der Reprise (Erholung) und optional einer Coda (ausklingender „Schwanz“ des Satzes) als Schlusselement.



### Durchführung:

#### Die Kunst der kleinen Töne

Völkernamen wie Zulu, Xhosa oder Sotho beschwören bei vielen Deutschen das Bild eines primitiven Stammes herauf, der noch heute so lebt wie vor tausenden Jahren. Dieses Bild wird bestärkt durch die touristische Vermarktung dieser Völker in Reiseführern oder durch das Auftreten der Völker in den sogenannten Cultural Villages, in denen die Stämme den Besuchern eine Show bieten, die genau deren Vorstellungen einer primitiven Lebenswelt entspricht. Viele solcher Cultural Villages gibt es in Südafrika. Die hier beheimateten Bevölkerungsgruppen gehören größtenteils den Bantu an. Daher sollen die südafrikanischen Bantu vorgestellt und ihre geschichtliche Entwicklung skizziert werden. Im Folgenden soll mit Schwerpunkt auf politische

Strukturen und wirtschaftliche Entwicklung der Wandel im Leben der Bantu gezeigt werden. Dies dient dem Zweck deutlich zu machen, dass diese Völker nicht als zurückgezogene Gruppen in der Wildnis leben.

Aber wer sind die Bantu? Zuerst sollte nach der Definition des allein stehenden Wortes Bantu gefragt werden. Das Internetportal des britischen Verlags Oxford University Press bietet für den Begriff zwei Definitionen. Die Erste definiert „Bantu“ wie folgt: „Eine Gruppe von Niger-Congo Sprachen, die überwiegend in Zentral- und Südafrika gesprochen wird. Dazu gehören Swahili, Xhosa und Zulu.“ Die Zweite lautet: „Ein Angehöriger einer indigenen Bevölkerungsgruppe aus Zentral- und Südafrika.“ Der Ausdruck bezieht sich somit sowohl auf die besagte Sprachfamilie, als auch



 Akira Kosemura – The Lines in Between



 Akira Kosemura – Lies and Betrayal

auf die Bevölkerungsgruppen, die diese Sprache sprechen, letzteres wird im Fachterminus als ethnolinguistische Gruppe bezeichnet. Der Begriff Bantu kann aber auch einfach definiert werden: Im Sprachgebrauch der meisten Bantusprachen bedeutet das Wort einfach Mensch.

#### Einheit der Zeitlosen

Das Gebiet, in dem Bevölkerungsgruppen anzu-treffen sind, die den Bantu zugeordnet werden, erstreckt sich von Kamerun im Nordwesten und Kenia im Nordosten bis nach Südafrika. Doch weshalb gehören Menschen aus Kamerun, Kenia und Südafrika ein und derselben ethnolinguistischen

Gruppe an? Nachdem „[v]or zwei Millionen Jahren [...] i[m südlichen] Afrika die frühe Form des Homo sapiens die Bühne des Lebens [betrat,] [...] besiedelte [dieser zunächst den ganzen afrikanischen Kontinent, dann] die ganze Welt.“ Es bildeten sich Gruppen, die ihre eigene Kunst, Religion, Sprache und ihre eigene Art zu leben entwickelten. Auch im „westlichen Kamerun und [dem Südosten] Nigerias“ entwickelten „Pflanzer von Hackfrüchten“ ihre eigene Kultur. Diese Hackbauern sprachen das sogenannte Proto-Bantu, die Urform aller Bantusprachen, und entpuppten sich somit als die kulturellen Vorfahren von 150 Millionen Menschen. „Mit der beginnenden Austrocknung der Sahara, brach eine archaische Völkerwanderung“ an. Die Vorfahr



♫ Giya Kancheli, Yuri Bashmet – Styx



♫ Yiruma – River Flows in You

en der Bantu verließen um 3 000 v.Chr. somit ihre Urheimat in Zentralafrika und verbreiteten sich mit den Jahrtausenden über einen Großteil des afrikanischen Kontinents. Trotz der gemeinsamen Herkunft „haben Bantu kein Zusammengehörigkeitsgefühl.“ und „[...] haben sich historisch [...] selbst nicht als Bantu bezeichnet.“ Durch die Völkerwanderungen verdrängten und vermischten die Bantu sich mit anderen Ethnien und lernen somit auch neue agrarwirtschaftliche und

industrielle Techniken kennen. Dies brachte den Bantu einen großen Vorteil gegenüber weniger weit entwickelten Gruppen und förderte die Expansion des Bantugebietes. Die letzte große Ausbreitungsphase fand von 0 bis 1000 n. Chr. statt. „Die Bantu unterteilten sich in verschiedene Volksgruppen oder Häuptlingstümer. Hierbei handelte es sich nicht um nationale Verbände[.]“ In etwa 400 solcher Volksgruppen bzw. Ethnien aus Süd- und Zentralafrika.



### Unterbrechung:

Wie wird Klassik als Genre definiert?

Überall dieselbe alte Leier. Das Layout ist fertig, der Text lässt auf sich warten. Damit das Layout nun nicht nackt im Raume steht und sich klein und leer vorkommt, springe ich ein: der Blindtext. Genau zu diesem Zwecke erschaffen, immer im Schatten meines großen Bruders »Lorem Ipsum«, freue ich mich jedes

Mal, wenn Sie ein paar Zeilen lesen. Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient wahrgenommen zu werden: Webstandards nämlich. Sehen

Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr.



♫ Frédéric Chopin – Nocturne No. 20 in C-Sharp Minor



♫ Nico Muhly – Part IV



Klassische Instrumente und klassische Assoziationen



♫ Giya Kancheli – Dixi



♫ Richard Wagner – Die Walküren, WWV 86B, Act 3

### Notennationen

Folgende Hauptgruppen bantuiden Ethnien leben heute in Südafrika: Tsonga, Venda, Sotho und Nguni. Zu der Gruppe der Nguni, die „[...] eine[n] Anteil von rund 60% der schwarzen Bevölkerung [Südafrikas] aus[macht]“, gehören die Volksgruppen Zulu, Xhosa, Swazi und Ndebele. Von diesen wiederum sind die Zulu (28,6% der schwarzen Gesamtbevölkerung) und Xhosa (23,0% der schwarzen/Gesamtbevölkerung) die am stärksten vertretenen Bevölkerungsgruppen in der Republik Südafrika. „Die Zulu bewohnen hauptsächlich die Region KwaZulu-Natal im Südosten des Landes“ und

IsiZulu“ Diese Ethnie ist vor allem bekannt durch den König Shaka Zulu, der 1815 eine Armee aus nördlichen Nguni-Gruppen aufbaute um umliegende Ethnien zu unterwerfen und um gegen die Briten und Buren zu kämpfen, bekannt. „Die [konservative] Inkatha Freedom Party [der auch der amtierende südafrikanische Präsident Jacob Zuma angehört,] ist der politische Zusammenschluss der Zulu“. Allgemein gelten die Zulu als sehr traditionsbewusst und vor allem traditionelle Tänze Anschluss an die moderne Zeit zu finden.“ Die Xhosa, die ursprünglich Nomaden waren, dominieren vor allem die Provinz Ost-Kap. Im Gegensatz zu den Zulu, unterstützen Xhosa eher die Oppositions

partei der Inkatha Freedom Party, den African National politischen Differenzen haben Zulu und Xhosa eine gemeinsame Kultur und „[a]uch die Xhosa können auf eine lange krie-gerische Geschichte zurückbli-cken.“ Die Xhosa stehen den Khoi-San, der Urbe-völkerung Südafrikas, kulturell am nächsten. Die für denen Klicklaute sind aus der Sprache der Khoi-San entlehnt und für Bantusprachen ungewöhnlich. Außerdem ist diese Volksgruppe bekannt für Schnitz- und Schmiedekünste. „Die Ndebele [dagegen] sind [...] für ihre Wandmale-reien und Gewänder aus Perlenkompositionen (nyoka)“ berühmt. „Ursprünglich gehörten die Ndebele

zur Zulu-Gruppe und [sprechen überwiegend die Sprache der Zulu], von denen sie sich [unter ihrem An-führer Mizilikazi zu Beginn] des 19. Jahrhun-derts [...] abspal-teten“. Die Ndebele errichteten so, durch Kriege gegen diverse andere Völker das so genannte Matabele-Reich im Gebiet des heutigen Zimbabwe. Dieses wur-de jedoch gegen Ende des zerstreuten sich in der Transvaal Region und siedelten sich dort neu an. Die Nyoka „stellten [zu die-ser Zeit] ein völlig neues identitätsstiftendes Ele-ment der nun verstreuten Gruppen dar und gelten als Zeichen kultureller Zugehörigkeit innerhalb einer fremden Umgebung.“



Akira Kosemura



Richard Wagner



Nico Muhly

Wie die Ndebele stehen auch die Swazi „sozio-kulturell den Zulu sehr nahe“ Von dieser Nguni-Un-tergruppe siedeln jedoch nur ca. 5% der 1.050.000 Swasi in der Republik Südafrika. Der Rest lebt im unabhängigen Königreich Swasiland, einem Zwergstaat zwischen Südafrika und Mo-sambik. Swasiland wird „seit dem 25. April 1986 durch den autokratischen König Mswati III. re-giert.“ Südwestlich von Swasiland, quasi um-geben von Südafrika, liegt ein weiterer Zwergstaat, der die Heimat einer souveränen Bantugruppe ist: Das Königreich Lesotho. Die Mehrheit der Bevöl-kerung dieses Staates gehört der Bantuhauptgruppe Sotho an. Diese Ethnie stellt gleichzeitig rund 10% der Bevölkerung Südafrikas. Die Sothogruppe er-gibt sich aus den Sotho als solche, aufgeteilt in Süd- und Nord-Sotho, und den Tswana.

Etwa 300.000 „Süd-Sotho [...] leben hauptsächlich im Free State, an der Grenze zum Königreich Lesotho.“ Die Nord-Sotho sind mit ca. 2.8 Millionen Men-schen wesentlich stärker in der Republik Südafri-ka vertreten. Sie „leben nördlich von Tzaneen in der Limpopo Provinz“ Auch die Tswana, ursprünglich ein Hirtenvolk, hatten bis zu Beginn des 19. Jahrhunderts einen eigenen Staat. Heute leben „1,3 Millionen T[s]wana [...] [in den an Botsuana grenzenden] Provinzen Südafrikas als freie Bürger.“ 1,1 Millionen weitere leben innerhalb der Grenzen Botsuanas.

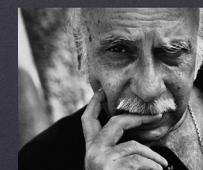
Joseph Milestone



♫ Giya Kancheli – Dixi



♫ Richard Wagner – Die Walküren, WWV 86B, Act 3



Giya Kancheli



Frédéric Chopin



Yiruma



**Reprise:**

Entscheidend hat sich das Christentum auf das Bild der Bantufamilie ausgewirkt. In der modernen Südafri-kanischen Bantufamilie gibt es häufig nur noch eine Frau. Die Monogamie hat sich also auch bei den Bantu Südafrikas, sogar bei den meisten Häuptlingen, durchgesetzt. Es gibt natürlich immer noch einige Befürworter der Polygamie. Das prominen-teste Beispiel hierfür ist Jacob Zuma, ein Bantu, der Präsident mit dem sich Südafrika der Gegen-wart stellt. Zusammenfassend kann nicht gesagt werden, dass alle traditionellen Strukturen der Bantu verschwunden wären. Es gibt noch immer Stämme, es gibt noch immer Häuptlinge und Könige. Es gibt noch immer Rituale und Heilkunst durch Sangoma. Auf dem Land findet sich eine Kombination aus modernen Ein-flüssen und Bantutraditionen. In den Ballungszentren lebt die Tradition hinter verschlossenen Türen weiter. So bleibt Südafrika trotz Jahrhunderten der Fremd-

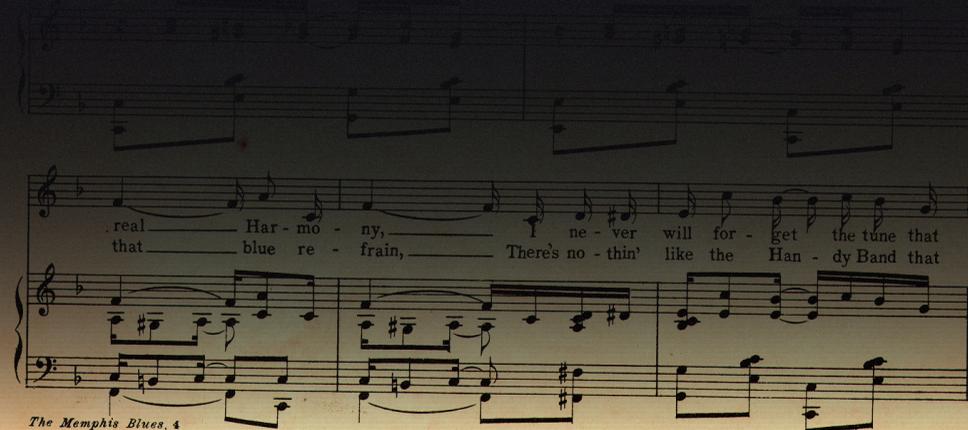
herrschaft ein afrikanisches Land. Aber es hat sich auch vieles gewandelt. Die Bantu, die einst als Bauern im gesamten Osten der Nation anzutreffen waren, sind heute un-verzichtbar für die südafrikanische Wirt-schaft. Die Bantu haben es in alle sozialen Schichten ge-schaffen. Sie sind überall: Vom untersten Einkom-mensniveau bis in die Führungsschicht der Nation, vom Bauern, über den Industriearbeiter, bis hin zu rang-hohen Politikern. Dennoch hat die Kolonialherr-schaft und der teilweise er-zwungene Fortschritt in Südafrika einen bitteren Nachgeschmack hinterlassen. „Trotz Reformen verharren in dem Land Millionen Menschen in Armut und Ar-beitslosigkeit, die soziale Ungleichheit gehört zu den größten weltweit.“

Steve Friedman

**Coda:**

Die komplexe Mathematik in klas-sisch europäischer Musik ist unverkennbar in komplexen Notenblättern zu erkennen die schwer für den ungeübten zulesen, noch schwerer zu schreiben sind. Wie die Mathematik sich in den

Jahrhunderten nur erweitert hat so kann sich auch klassische Musik nur entwickeln bleibt im Wesen aber gleich.



The Memphis Blues. 4

***HIER KÖNNTE IHRE  
WERBUNG STEHEN!***



# DRUMS AND TRUMPETS IN THE BAYOU

Die Frühgeschichte des Jazz und der steigende Einfluss über die Musik hinaus

## Die Anfänge

Es gibt die Theorie, dass der Blues sich aus der traditionellen Musik der amerikanischen Sklaven herleitet. Ein typisches Stilmittel des Blues ist das sog. „call and response“ welches auf die „field-holler“ zurück zu führen ist. Melodische Eigenheiten des Blues sind die Verwendung der pentatonischen Leitern und ein meist 12-taktiges Schema, welches aus Tonika, Dominante und Subdominante besteht. Zudem sind natürlich auch „blue notes“ typisch für den Blues.

Aufbauend auf den stark betonten Rhythmus im Blues, bezieht der Jazz weitreichender harmonische Zusammenhänge auch aus der europäischen Musik, wobei diese natürlich nicht einfach übernommen, sondern erweitert und ausgebaut wurden. Entsprechend ist

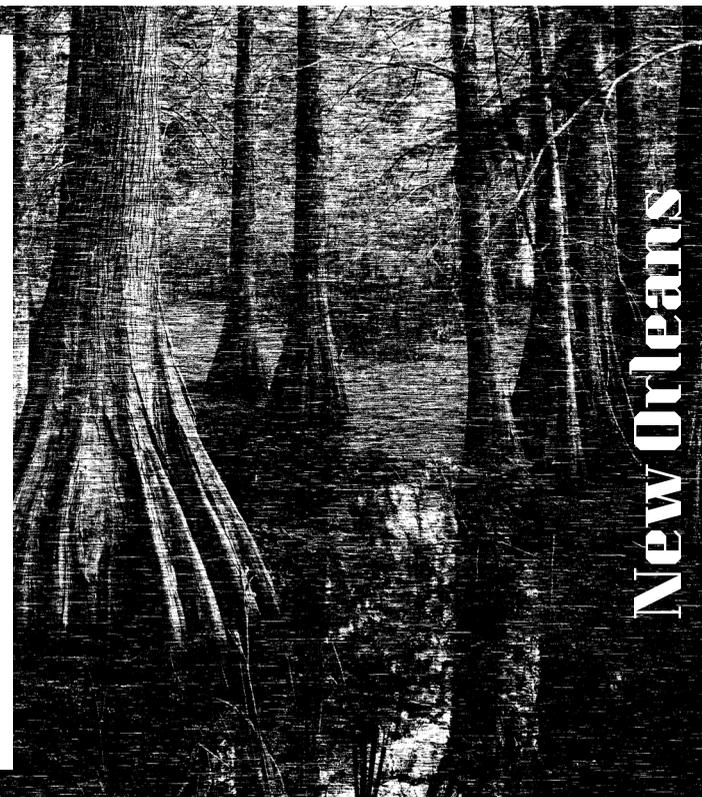
der Jazz harmonisch meist viel komplexer aufgebaut als der Blues und verlangt vom Musiker ein gutes Verständnis der Harmonielehre. Es gab zwar bedeutende Jazzmusiker die keine Noten lesen konnten, trotzdem wussten sie immer, wo sich sich harmonisch im Stück gerade noch befanden!

Man muss wohl sagen, dass sich Blues und Jazz nicht streng von einander trennen lassen. Die Übergänge sind fließend. So gibt es im Repertoire jedes Jazzmusikers Bluesstücke und einige Bluesmusiker spielen immer wieder auch Jazz. Als Bezeichnung für die Form eines Stückes (6/8 Takt; Dominantseptakkorde...) sehen viele Jazzer den Blues auch als eine Art Stil innerhalb der Jazzmusik selbst.

### Bayou und USA

Man muss wohl sagen, dass sich Blues und Jazz nicht streng von einander trennen lassen. Die Übergänge sind fließend. So gibt es im Repertoire jedes Jazzmusikers Bluesstücke und einige Bluesmusiker spielen immer wieder auch Jazz. Als Bezeichnung für die Form eines Stückes (6/8 Takt; Dominantseptakkorde...) sehen viele Jazzer den Blues auch als eine Art Stil innerhalb der Jazzmusik selbst.

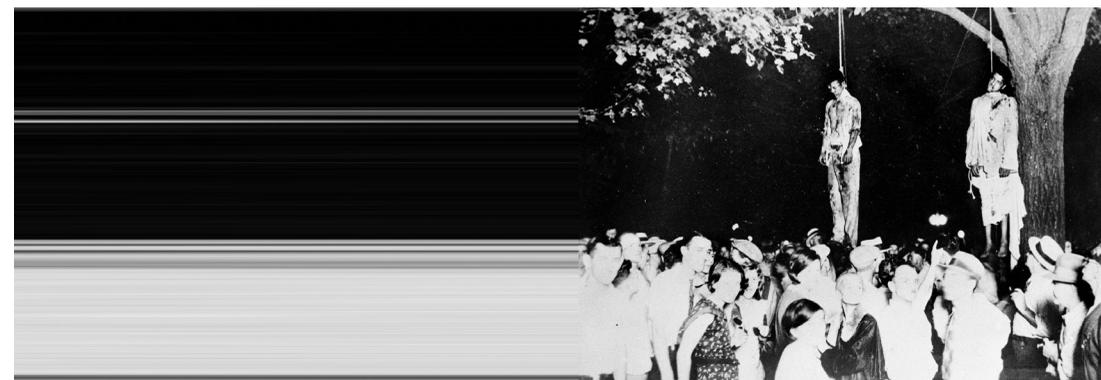
Entsprechend ist der Jazz harmonisch meist viel komplexer aufgebaut als der Blues und verlangt vom Musiker ein gutes Verständnis der Harmonielehre. (Es gab zwar bedeutende Jazzmusiker die keine Noten lesen konnten.



New Orleans Jazz (ab 1905)

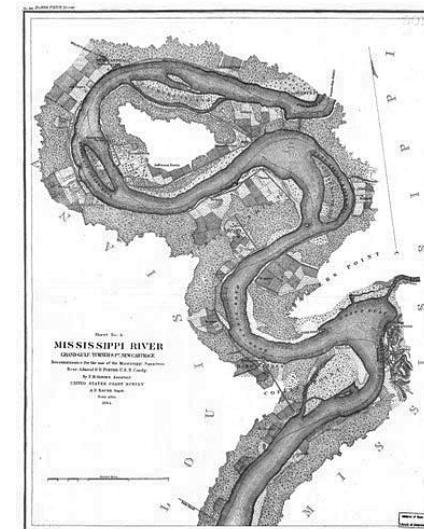
Chicago Jazz (ab 1919)

Titel wie „Strange Fruits“ von Billie Holiday erinnern an die grausame Verfolgung von Afroamerikanern während der „Zweiten Sklaverei“, die bis in die 30er anhielt.



Aufbauend auf den stark betonten Rhythmus im Blues, bezieht der Jazz weitreichender harmonische Zusammenhänge auch aus der europäischen Musik, wobei diese natürlich nicht einfach übernommen, sondern erweitert und ausgebaut wurden. Entsprechend ist der Jazz harmonisch meist viel kom-

plexer aufgebaut als der Blues und verlangt vom Musiker ein gutes Verständnis der Harmonielehre. Es gab zwar bedeutende Jazzmusiker die keine Noten lesen konnten, trotzdem wussten sie immer, wo sich sich harmonisch im Stück noch befanden!

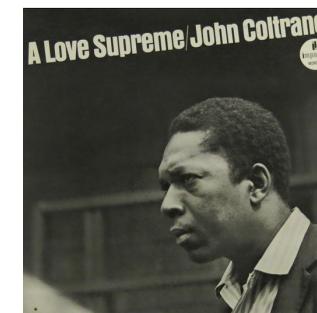


Nach New Orleans ist Chicago die bedeutendste Stadt für den Ursprung des Jazz. Grund dafür sind die amerikanischen Flüsse als Verbreitungsweg für die damals neue Musik.

Dixieland Jazz (ab 1910)

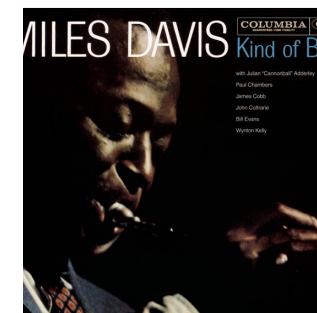
### Die 7 besten Jazzalben

Man muss wohl sagen, dass sich Blues und Jazz nicht streng von einander trennen lassen. Die Übergänge sind fließend. So gibt es im Repertoire jedes Jazzmusikers Bluesstücke und einige Bluesmusiker spielen immer wieder auch Jazz. Als Bezeichnung für die Form eines Stückes (6/8 Takt; Dominantseptakkorde...) sehen viele Jazzer den Blues auch als eine Art Stil innerhalb der Jazzmusik selbst.



John Coltrane: A Love Supreme (1965)

In John Coltranes eigenen Worten lässt sich die besondere Aura von „A Love Supreme“ am besten beschreiben. In Großbuchstaben hebt er „Erhebung, Eleganz, Begeisterung“ aus seinem Gebetsgedicht hervor, das er auf das Albumcover drucken ließ und dessen Litanei er im letzten Teil des Albums instrumental nachempfand.



Miles Davis: Kind of Blue (1959)

Den Jazz-Einstieg für jedermann gibt es nicht. Post-Punk-Fans mag Monks kratzbürstiger Tastensinn reizen, und für Grindcore-Sozialisierte gibt es schließlich Brötzmans „Machine Gun“.

## Wichtige Jazzmusiker

Man muss wohl sagen, dass sich Blues und Jazz nicht streng von einander trennen lassen. Die Übergänge sind fließend. So gibt es im Repertoire jedes Jazzmusikers Bluesstücke und einige Bluesmusiker spielen immer wieder auch Jazz. Als Bezeichnung für die Form eines Stückes.



Louis Armstrong



John Coltrane



Billie Holiday



Charles Mingus

## Saxophon-Solos

**M**elodische Eigenheiten des Blues sind die Verwendung der pentatonischen Leitern und ein meist 12-taktiges Schema, welches aus Tonika, Dominante und Subdominante besteht. Zudem sind natürlich auch „blue notes“ typisch für den Blues.

Aufbauend auf den stark betonten Rhythmus im Blues, bezieht der Jazz weitreichender harmonische Zusammenhänge auch aus der europäischen Musik, wobei auch diese

sondern erweitert und ausgebaut wurden. Entsprechend ist der Jazz harmonisch meist viel komplexer aufgebaut als der Blues und verlangt vom Musiker ein gutes Verständnis der Harmonielehre. Es gab zwar bedeutende Jazzmusiker die keine Noten lesen konnten, trotzdem wussten sie immer, wo sich sich harmonisch im Stück gerade noch befanden!

Man muss wohl sagen, dass sich Blues und Jazz nicht streng von einander trennen



1930 wurde der überaus heitere Swing ausgerechnet durch die Auswirkungen der großen Depression populär.

lassen. Die Übergänge sind fließend. So gibt es im Repertoire jedes Jazzmusikers Bluesstücke und einige Bluesmusiker spielen immer wieder auch Jazz. Als Bezeichnung für die Form eines Stückes (6/8 Takt; Dominantseptakkorde) sehen viele Jazzer den Blues auch als eine Art Stil innerhalb der Jazzmusik selbst.

**A**ufbauend auf den stark betonten Rhythmus im Blues, bezieht der Jazz weitreichender harmonische Zusammenhänge auch aus der europäischen Mu-

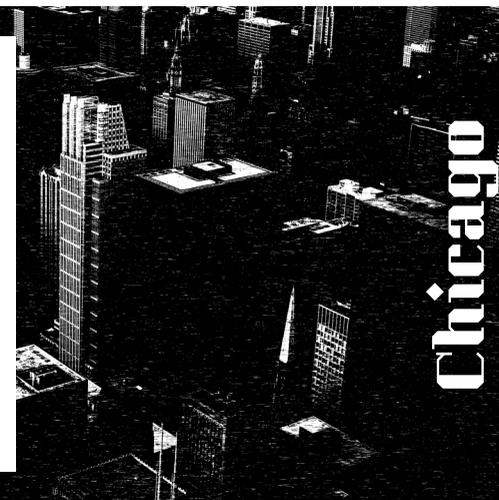
sik, wobei diese natürlich nicht einfach übernommen, sondern erweitert und ausgebaut wurden. Entsprechend ist der Jazz harmonisch meist viel komplexer aufgebaut als der Blues und verlangt vom Musiker ein gutes Verständnis der musikalischen Harmonielehre.

Es gab zwar bedeutende Jazzmusiker die keine Noten lesen konnten, trotzdem wussten sie immer, wo sich sich harmonisch im Stück gerade noch befanden viele Jazzer den Blues.

Swing (ab 1926)

## Roaring Twenties

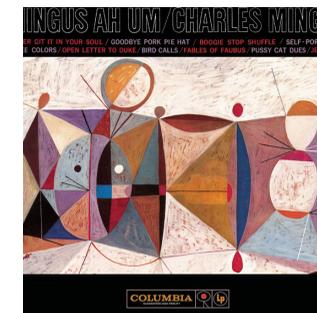
Man muss wohl sagen, dass sich Blues und Jazz nicht streng von einander trennen lassen. Die Übergänge sind fließend. So gibt es im Repertoire jedes Jazzmusikers Bluesstücke und einige Bluesmusiker spielen immer wieder auch Jazz. Als Bezeichnung für die Form eines Stückes (6/8 Takt; Dominantseptakkorde...)



Erst in Chicago wurde das Saxophon zu dem Instrument das man mit Jazz verbindet. Davor fand es beinahe nur Verwendung in der Marschmusik

1920 trat in den USA die Prohibition in Kraft. Das Vorhaben mit dem Ziel die Kriminalität zu senken hatte jedoch den gegenteiligen Effekt. Das Organisierte Verbrechen florierte vor allem in LA und Chicago. In manchen Quellen wird behauptet dass die Prohibition überhaupt in Kraft trat ist auf den Einfluss des KKK zurückzuführen

Bebop (ab 1940)



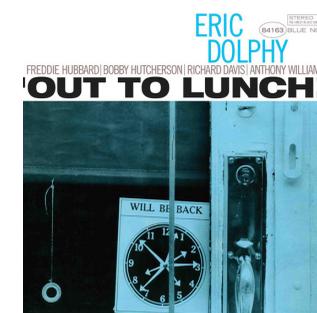
Charles Mingus: Mingus Ah Um (1959)

Affirmation und Akklamation waren nie seine Sache, doch eröffnet Charles Mingus sein Wunderwerk mit Seelenmassage. „Oh yeah!“ ruft er beifällig, während der immens wandlungsfähige Klangkörper seines „Workshops“ über Blues-Riffs zu Gospel-Elan findet.



Pharoah Sanders: Karma (1969)

Die Antwort des Jazz auf Hippies und Haight-Ashbury beginnt mit dem majestätischen Anrollen und Aufbäumen des Tenorsaxofons von Pharoah Sanders. Eine Querflöte setzen ein und nach ein paar Minuten Leon Thomas' Stimme:



Eric Dolphy: Out To Lunch! (1964)

Der Saxofonist, Flötist und Bassklarinettist Eric Dolphy gehört zu den großen Rebellen der frühen Sechzigerjahre.

## New York und darüber hinaus

### Ära des Modern Jazz

Man muss wohl sagen, dass sich Blues und Jazz nicht streng von einander trennen lassen. Die Übergänge sind fließend. So gibt es im Repertoire jedes Jazzmusikers Bluesstücke und einige Bluesmusiker spielen immer wieder auch Jazz. Die Übergänge sind fließend. So gibt es im Repertoire jedes Jazzmusikers Bluesstücke und einige Bluesmusiker spielen immer wieder auch Jazz. Die Übergänge sind fließend. So gibt es im Repertoire jedes Jazzmusikers Bluesstücke und einige Bluesmusiker spielen immer wieder auch Jazz.



Thelonious Monk, Howard McGhee, Roy Eldridge und Teddy Hill vor dem Minton's Playhouse, New York, ca. September 1947. Das Minton's Playhouse galt als relevanter Ort an dem junge Jazzmusiker experimentierten

## Die vielen Stile

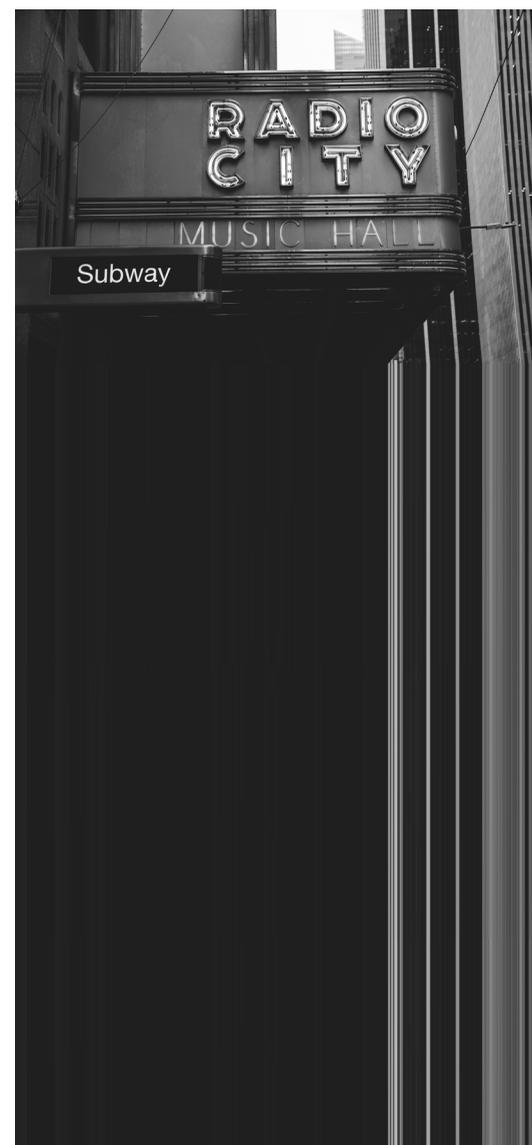
**D**ie Übergänge sind gibt es nun im Repertoire jedes richtigen Jazzmusikers Bluesstücke und einige Bluesmusiker spielen immer wieder auch Jazz. Als Bezeichnung für die Form eines Stückes (6/8 Takt; Dominantseptakkorde) sehen viele Jazzler den Blues auch als eine Art Stil innerhalb der Jazzmusik selbst.

Aufbauend auf den stark betonten Rhythmus im Blues, bezieht der Jazz weitreichender harmonische Zusammenhänge auch aus der europäischen Musik, wobei auch diese sondern erweitert und ausgebaut wurden. Entsprechend ist der Jazz harmonisch meist viel komplexer aufgebaut als der Blues und verlangt vom Musiker ein gutes Verständnis der Harmonielehre.

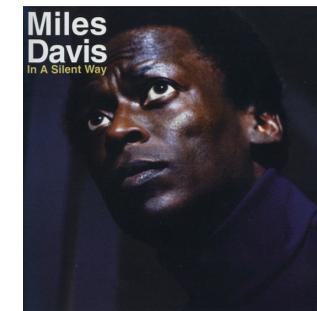
Man muss wohl sagen, dass sich Blues und Jazz nicht streng von einander trennen lassen. Die Übergänge sind fließend. So gibt es im Reperto

Bluesstücke und einige Bluesmusiker spielen immer wieder auch Jazz. Als Bezeichnung für die Form eines Stückes (6/8 Takt; Dominantseptakkorde) sehen viele Jazzler den Blues auch als eine Art Stil innerhalb der Jazzmusik selbst.

Bluesstücke und einige Bluesmusiker spielen immer wieder auch Jazz. Als Bezeichnung für die Form eines Stückes (6/8 Takt; Dominantseptakkorde) sehen viele Jazzler den Blues auch als eine Art Stil innerhalb der Jazzmusik selbst. Aufbauend auf den stark betonten Rhythmus im Blues, bezieht der Jazz weitreichender harmonische Zusammenhänge auch aus der europäischen Musik, wobei auch diese sondern erweitert und ausgebaut wurden.



Die Radio City Music Hall wurde in den 1920er Jahren erbaut und galt damals als Mekka der Radioausstrahlung der musikalischen Klänge. Für das Publikum öffnete das Theater 1932.



Miles Davis:  
In A Silent Way (1969)

Schon seit einigen Jahren hatte Produzent Teo Macero Miles-Davis-Aufnahmen im Studio mit Tonbandtricks auf Perfektion getrimmt. Diese bei Pop-Produktionen übliche, dem Image des Jazz aber eher abträgliche Praxis war allerdings noch nicht als Ästhetik erkenntlich.



Charles Mingus:  
The Black Saint and The Sinner Lady (1963)

Eine echte Herausforderung für Produzent Bob Thiele: Die eigentlichen Aufnahmen für dieses Opus magnum waren an einem Tag im Kasten. Aber Mingus setzte auf im Jazz ungewohnte Overdubs. So wurden die intensiven Altsaxofon-Soli von Charlie Mariano nachträglich hinzugefügt.

# WER WILL SCHON GITTARENBANDS?

## Als Decca-Records die Beatles fortschickte

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht, und nur einzelne

Strahlen sich in das innere Heiligtum stellen, ich dann im hohen Grase am fallenden Bache liege, und näher an der Erde tausend mannigfaltige Gräschen mir merkwürdig werden; wenn ich das Wimmeln der kleinen Welt zwischen Halmen, die unzähligen, unergründlichen Gestalten der Würmchen, der Mückchen näher an meinem Herzen fühle, und fühle die Gegenwart.



×

Mark Smith



×

×

×

David Rowe, nachdem er eine denkbar schlechte Entscheidung traf.

**„Gittarenmusik hat keine Zukunft mehr!“** David Rowe, 1962

## Folgen eines Irrtums

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht, und nur einzelne Strahlen sich in das innere Heiligtum stellen, ich dann im hohen Grase am fallenden Bache liege, und näher an der Erde tausend mannigfaltige Gräschen mir merkwürdig werden; wenn ich das Wimmeln der kleinen Welt zwischen Halmen, die unzähligen, unergründlichen Gestalten der Würmchen, der Mückchen näher an meinem Herzen fühle, und fühle die Gegenwart des Allmächtigen, der uns nach seinem Bilde schuf, das Wehen des Allliebenden, der uns in ewiger Wonne schwebend trägt und erhält; mein Freund! Wenn's dann um meine Augen dämmert, und die Welt um mich her und der Himmel ganz in meiner Seele ruhn wie die Gestalt einer Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht, und nur einzelne Strahlen sich in das innere Heiligtum stellen, ich dann im hohen Grase am fallenden Bache liege, und näher an der Erde tausend mannigfaltige Gräschen mir merkwürdig werden; wenn ich das Wimmeln der kleinen Welt zwischen Halmen, die unzähligen, unergründlichen der Würmchen.

## Der Erfolg der Beatles

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht.

×

Die Beatles beim Photoshooting für Sgt. Pepper



**HIER  
KÖNNTE  
IHRE  
WERBUNG  
STEHEN!**



von Robert Diggs

**C.A.S.H. RULES EVERYTHING AROUND ME**

*Die Marke Wu-Tang*



Die Mitglieder des 1992 gegründeten Wu-Tang-Clan: RZA, GZA, Method Man, Ghostface Killah, Inspectah Deck, U-God, Raekwon, Masta Killa und Ol' Dirty Bastard.

Cash Rules Everything Around Me

Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem

Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei verschiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen anderen Browser. Überall dieselbe alte Leier. Das Layout ist fertig, der Text lässt auf sich warten. Damit das Layout

nun nicht nackt im Raume steht und sich klein und leer vorkommt, springe ich ein: der Blindtext. Genau zu diesem Zwecke erschaffen, immer im Schatten meines großen Bruders »Lorem Ipsum«, freue ich mich jedes Mal, wenn Sie ein paar Zeilen lesen. Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden.

Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen,

## Die Mitglieder des Klan

Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal

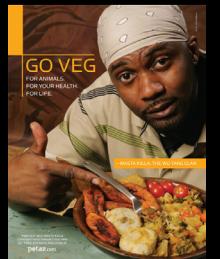
von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei verschiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen anderen. Überall dieselbe alte Leier. Das Layout ist fertig, der Text lässt auf sich warten. Damit das Layout nun nicht nackt im Raume steht und sich klein und leer vorkommt, springe ich ein: der Blindtext.



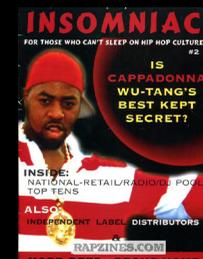
Ghostface Killah



Raekwon



Masta Killah



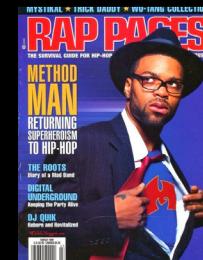
Cappadonna



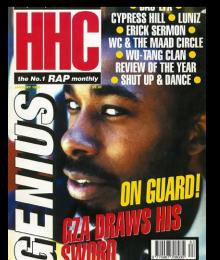
RZA



U-God



Method Man



GZA



Ol' Dirty Bastard



Inspectah Deck

# Alles für die Wu-Tang-Fans

Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML.



Auch im wachsenden Sneakermarkt sind Wutag-Editionen beliebt.

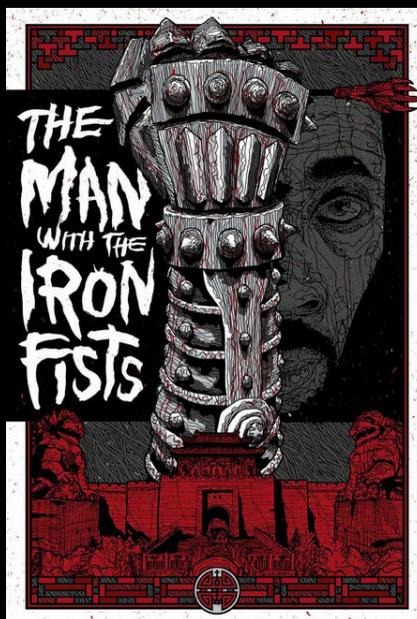


Die Liste der Wutang-Clothing Produkte ist inzwischen endlos. Die verschiedensten Variationen des typischen Fledermauslogos sind auf fast allen Textilien erhältlich.

Das legendäre Albumcover von „Iron Flag“ imitiert das berühmte Flaggehissen auf Iwo Jima.



Der Erfolg von Wutang-Merchandise liegt vor allem an der hochwertigen Verarbeitung und an Kooperationen mit namenhaften Herstellern.



1999 erschien sogar das Wutang-Videospiel „Shaolin Style“. Ein Beat'em-Up-Game im Stil von Tekken.



Mit dem Film „The Man with the Iron Fists“ hat RZA die Musik des Clan in einem klassischen Martial-Arts-Film verpackt und sich selbst ein Denkmal gesetzt. Der Film wurde präsentiert von Quentin Tarantino.

Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient wahrgenommen zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei ver-

Protect Ya Neck

Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso wahrgenommen zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie,

schiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen anderen programmieren.

Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei verschiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen Browser programmieren. Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die

Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es verdient wahrgenommen zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen.

Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei verschiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen anderen Browser programmieren. Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient wahrgenommen zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das

Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen.

Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lücken-



Vom Album „Once Upon a Time in Shaolin“ gibt es nur eine Kopie und es wurde für 2 Millionen Dollar verkauft.

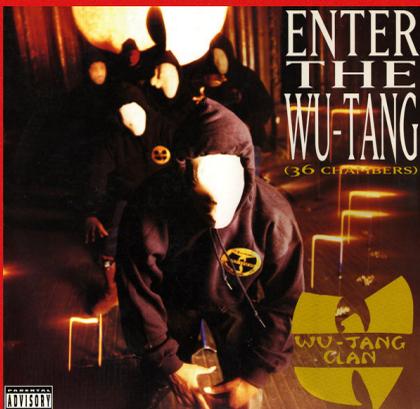
füller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei ver-

schiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen anderen Browser. Überall dieselbe alte Leier. Das Layout ist fertig, der Text lässt auf sich warten. Damit das Layout nun nicht nackt im Raume steht und sich klein und leer vorkommt.

Wu-Tang-Clan aint nothing to fuck with

Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu beglei-

ten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient wahrgenommen zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen., freue ich mich jedes Mal, wenn Sie ein paar Zeilen lesen. Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. , springe ich ein: der Blindtext. Genau zu diesem Zwecke erschaffen, immer im Schatten meines großen Bruders »Lorem Ipsum«



„36 Chambers of Wu-Tang“ war das erfolgreichste Album und der Durchbruch der Gruppe

## Variationen des Fledermaus-Logos

Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal

von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei verschiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen anderen. Überall dieselbe alte Leier. Das Layout ist fertig, der Text lässt auf sich warten.



Das ursprüngliche Wutang-Logo von Sprayer und Rapper Mathematics. Es wird mitunter als Fledermaus bezeichnet.



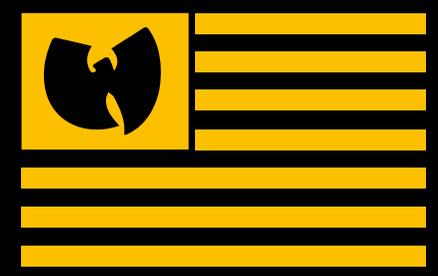
Logo vom Album „Wu-Tang Forever“



„Wu-Tang Forever“ Variante



„Razor Sharp Records“-Logo



Brandlogo auf vielen Wutang-Merchandise Produkten

**HIER  
KÖNNTE  
IHRE  
WERBUNG  
STEHEN!**

## 母上本在 儿汇中沢在

### Was ist Aliencore?

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich.

### Songcharts

1	Why pluto, Why – Abducted Martian	von 4	2 Wochen
2	Mars Attacks – Uranus	von 6	3 Tage
3	Körperverletzungen – Alienkern	von 4	1 Woche
4	DeGraaaahhhh – Klingonspace	von 5	9 Wochen
5	U.F.O.Detectiv – Sad Spaceship	von 1	2 Wochen
6	Let it be Thanos – Guardians of the Galaxy	von 3	6 Wochen
7	Leave my Asteroids alone – Meteorshower	von 10	1 Tag
8	Spacerace – Atlantis	von 2	17 Wochen
9	Holy Nebula – Black Holes	von 13	3 Wochen
10	Endless – USS Vulcan	von 11	6 Tage

## Albumcharts



### 1 Ultu Ulla – Rings of Saturn

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich.



### 2 Planetary Duality – The Faceless

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich.



### 3 Ultu Ulla – Rings of Saturn

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken.





So sieht der Rand aus.



# INDUSTRIESTADTRAND

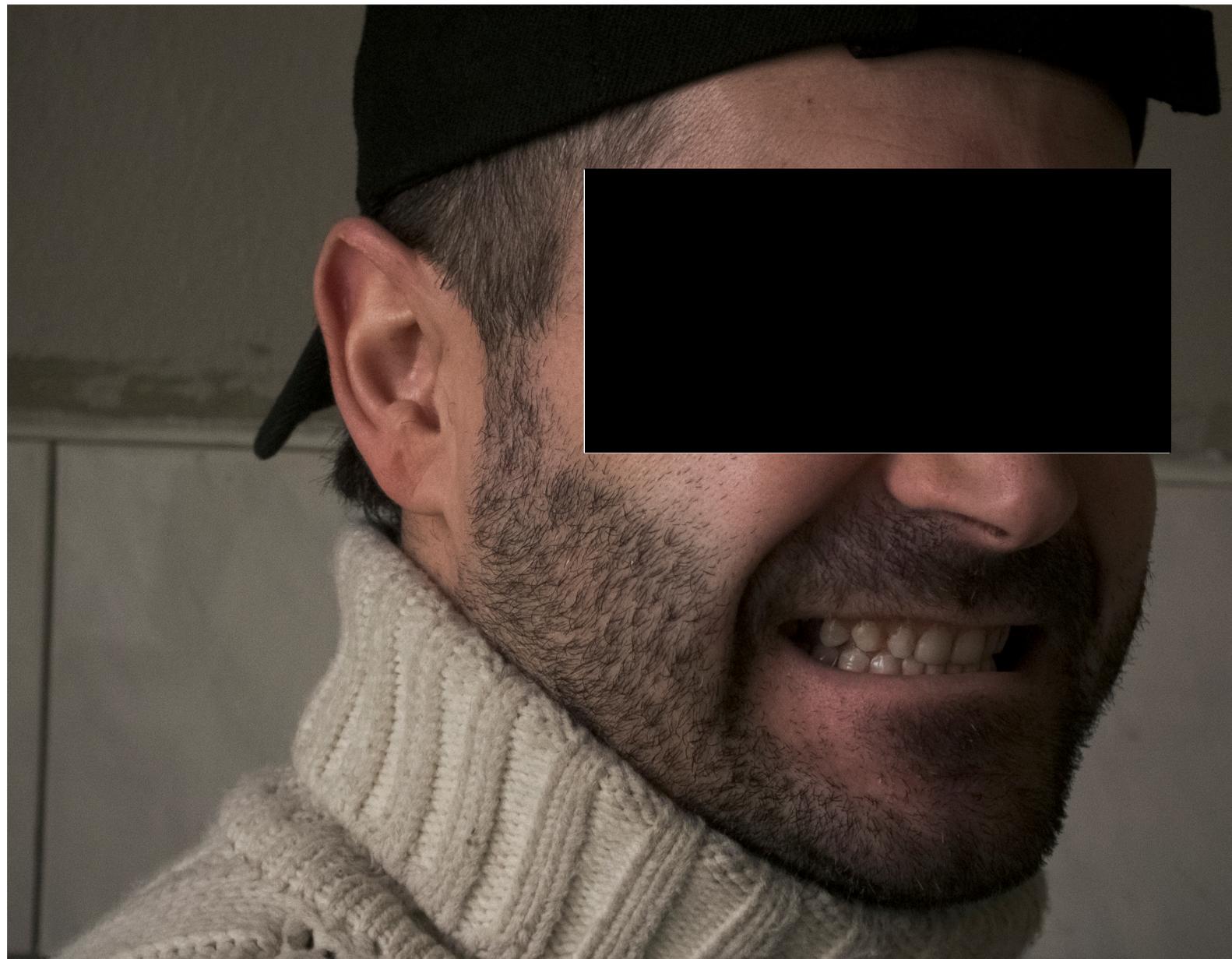
geschrieben von  
Siegrund Vogelbach

Vielleicht ist er ein Winzer, der sich zur Ruhe gesetzt und die Weinberge verkauft hat, vielleicht ist er auch ein in die Jahre gekommenen Handwerker oder Zahnarzt. Jedenfalls will Herr Michel, da er keine weiteren Einkünfte hat, von dieser Million leben. Er beschliesst also: keine Segeljacht in Marbella und keine Villa im Tessin. Vielmehr legt er seine Million in festverzinslichen Wertpapieren an. Dazu wählt er zum Beispiel Bundesobligationen. Der Staat bietet ihm für diese fünfjährigen Papiere zur Zeit 6,09 Prozent. Herr Michel bekommt also 60.900 DM brutto im Jahr. Nun macht Herr Michel seine Steuererklärung, verrechnet den Zinsabschlag mit seiner Einkommensteuerbelastung, macht Freibeträge geltend, nutzt abzugsfähige Sonderausgaben.

Das ist der Empfangsbereich.



Das ist Yusuf, er ist wie Janus, eine Variable ...



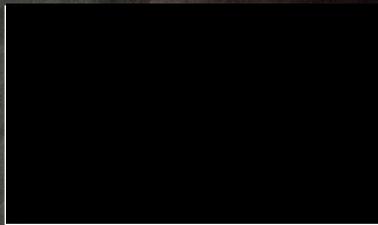
... aber Menschen sind die Stadt und mehr noch der Stadtrand.



In Deutschland gibt es rund 120.000 Vermögensmillionäre. Sie gelten als die Reichen im Lande. Damit sind ihnen zwei Dinge ganz sicher: Neid und immer neue Begehrlichkeiten des Fiskus. Wer da glaubt, von einer Million als Bolivianer gut leben zu können, der kennt das deutsche Steuerrecht schlecht. Stellen wir uns den steuerrechtlichen Herrn Michel vor, der eine Million erarbeitet oder geerbt hat. Vielleicht ist er ein Winzer, der sich zur Ruhe gesetzt und die Weinberge verkauft hat, vielleicht ist er auch ein in die Jahre gekommenen Handwerker oder Zahnarzt. Jedenfalls will Herr Michel, da er keine weiteren Einkünfte hat, von dieser Million leben. Er beschließt also: keine Segeljacht in Marbella und keine Villa im Tessin. Vielmehr legt er seine Million in festverzinslichen Wertpapieren an. Dazu wählt er zum Beispiel Bundesobligationen. Der Staat bietet ihm für diese fünfjährigen Papiere zur Zeit 6,09 Prozent. Herr Michel bekommt also 60.900 DM brutto im Jahr. Nun macht Herr Michel seine Steuererklärung, verrechnet den Zinsabschlag mit seiner Einkommensteuerbelastung, macht Freibeträge geltend, nutzt abzugsfähige Sonderausgaben und den Altersentlastungsbeitrag. Mit einigem Geschick reduziert er sein zu versteuerndes Einkommen so auf nur mehr 45.000 DM. Darauf hat er dann knapp 10.500 DM Steuern zu zahlen. Es bleiben ihm von seinem Zinsertrag also 50.400 DM übrig. Doch damit nicht genug. Nun wird dem treuen Michel - er hat schließlich ein Vermögen - noch Vermögenssteuer abverlangt. Wieder nutzt er alle Freibeträge, reduziert sein steuerpflichtiges Vermögen auf 920.000 DM, und doch greift der Fiskus kräftig zu. Wenn es nach den neuesten Plänen der Regierung geht, muss Michel ein Prozent des Gesamtbetrages zahlen. Für ihn bedeutet das, noch einmal 9.200 DM an den Staat zu überweisen. Seine Bilanz: Für die Million Anlagekapital in Bundesobligationen behält er am Ende 41.200 DM Zinsertrag übrig - genau soviel wie die Inflationsrate, die derzeit Michels D-Mark entwertet. Das Fazit: Der steuerliche Millionär muss unter den gegen



Hier hat Tabak noch einen Wert und ist zwanghafter Genuss.



Gewöhnliches Schlafzimmer oder manchmal auch Ausnüchterungszelle.



wärtigen Umständen froh sein, wenn er keinen realen Vermögensverlust erleidet. In Deutschland gibt es rund 120.000 Vermögensmillionäre. Sie gelten als die Reichen im Lande. Damit sind ihnen zwei Dinge ganz sicher: Neid und immer neue Begehrlichkeiten des Fiskus. Wer da glaubt, von einer Million als Bolivianer gut leben zu können, der kennt das deutsche Steuerrecht schlecht. Stellen wir uns den steuerrechtlichen Herrn Michel vor, der eine Million erarbeitet oder geerbt hat. Vielleicht ist er ein Winzer, der sich zur Ruhe gesetzt und die Weinberge verkauft hat, vielleicht ist er auch ein in die Jahre gekommener Handwerker oder Zahnarzt. Jedenfalls will Herr Michel, da er keine weiteren Einkünfte hat, von dieser Million leben. Er beschließt also: keine Segeljacht in Marbella und keine Villa im Tessin. Vielmehr legt er seine Million in festverzinslichen Wertpapieren an. Dazu wählt er zum Beispiel Bundesobligationen. Der Staat bietet ihm für diese fünfjährigen Papiere zur Zeit 6,09 Prozent. Herr Michel bekommt also 60.900 DM brutto im Jahr. Nun macht Herr Michel seine Steuererklärung, verrechnet den Zinsabschlag mit seiner Einkommensteuerbelastung, macht Freibeträge geltend, nutzt abzugsfähige Sonderausgaben und zusätzlichen den Altersentlastungsbeitrag. Mit einigem Geschick reduziert er sein zu versteuerndes Einkommen so auf nur mehr 45.000 DM. Darauf hat er dann knapp 10.500 DM Steuern zu zahlen. Es bleiben ihm von seinem Zinsertrag also 50.400 DM übrig. Doch damit nicht genug.

Nun wird dem treuen Michel - er hat schließlich ein Vermögen - noch Vermögenssteuer abverlangt. Wieder nutzt er alle Freibeträge, reduziert sein steuerpflichtiges Vermögen auf 920.000 DM, und doch greift der Fiskus kräftig zu. Wenn es nach den neuesten Plänen der Regierung geht, muss Michel ein Prozent

des Gesamtbetrages zahlen. Für ihn bedeutet das, noch einmal 9.200 DM an den Staat zu überweisen. Seine Bilanz: Für die Million Anlagekapital in Bundesobligationen behält er am Ende 41.200 DM Zinsertrag übrig - genau soviel wie die Inflationsrate, die derzeit Michels D-Mark entwertet. Das Fazit: Der steuerliche Millionär muss unter den gegenwärtigen Umständen froh sein, wenn er keinen realen Vermögensverlust erleidet.

**D**eutschland gibt es rund 120.000 Vermögensmillionäre. Sie gelten als die Reichen im Lande. Damit sind ihnen zwei Dinge ganz sicher: Neid und immer neue Begehrlichkeiten des Fiskus. Wer da glaubt, von einer Million als Bolivianer gut leben zu können, der kennt das deutsche Steuerrecht schlecht. Stellen wir uns den steuerrechtlichen Herrn Michel vor, der eine Million erarbeitet oder geerbt hat. Vielleicht ist er ein Winzer, der sich zur Ruhe gesetzt und die Weinberge verkauft hat, vielleicht ist er auch ein in die Jahre gekommener Handwerker oder Zahnarzt. Jedenfalls will Herr Michel, da er keine weiteren Einkünfte hat, von dieser Million leben. Er beschließt also: keine Segeljacht in Marbella und keine Villa im Tessin. Vielmehr legt er seine Million in festverzinslichen Wertpapieren an. Dazu wählt er zum Beispiel Bundesobligationen. Der Staat bietet ihm für diese fünfjährigen Papiere zur Zeit 6,09 Prozent. Herr Michel bekommt also 60.900 DM brutto im Jahr. Nun macht Herr Michel seine Steuererklärung, verrechnet den Zinsabschlag mit seiner Einkommensteuerbelastung, macht Freibeträge geltend, nutzt abzugsfähige Sonderausgaben und den Altersentlastungsbeitrag. Mit einigem Geschick reduziert er sein zu versteuerndes Einkommen so auf nur mehr 45.000 DM. Darauf hat er dann knapp 10.500





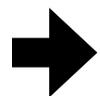
Dann besser mit dem Kopf durch die Wand ...



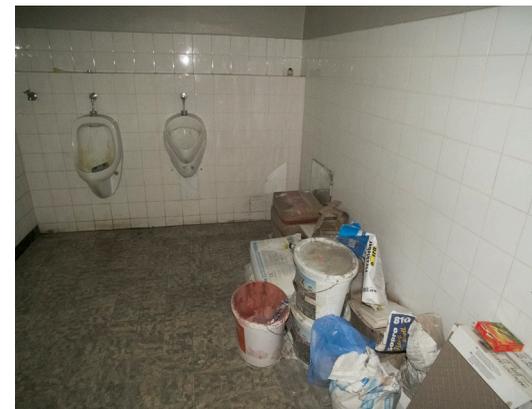
... macht auch keinen Unterschied mehr!



Wo gehobelt wird da fallen Spähne



**D**M Steuern zu zahlen. Es bleiben ihm von seinem Zinsertrag also 50.400 DM übrig. Doch damit nicht genug. Nun wird dem treuen Michel - er hat schließlich ein Vermögen - noch Vermögenssteuer abverlangt. Wieder nutzt er alle Freibeträge, reduziert sein steuerpflichtiges Vermögen auf 920.000 DM, und doch greift der Fiskus kräftig zu. Wenn es nach den neuesten Plänen der Regierung geht, muss Michel ein Prozent des Gesamtbetrages zahlen. Für ihn bedeutet das, noch einmal 9.200 DM an den Staat zu überweisen. Seine Bilanz: Für die Million Anlagekapital in Bundesobligationen behält er am Ende 41.200 DM Zinsertrag übrig - genau soviel wie die Inflationsrate, die derzeit Michels D-Mark entwertet. Das Fazit: Der steuerliche Millionär muss unter den gegenwärtigen Umständen froh sein, wenn er keinen realen Vermögensverlust erleidet. In Deutschland gibt es rund 120.000 Vermögensmillionäre. Sie gelten als die Reichen im Lande. Damit sind ihnen zwei Dinge ganz sicher: Neid und immer neue Begehlichkeiten des Fiskus. Wer da glaubt, von einer Million als Bolivianer gut leben zu können, der kennt das deutsche Steuerrecht schlecht. Stellen wir uns den steuerrechtlichen Herrn Michel vor, der eine Million erarbeitet oder geerbt hat. Vielleicht ist er ein Winzer, der



Die Problematik ergibt sich aus der Abwesenheit von Verantwortung.



Die Waschräume haben einen speziellen Duft mit einer Note von kaltem Rauch.



sich zur Ruhe gesetzt und die Weinberge verkauft hat, vielleicht ist er auch ein in die Jahre gekommener Handwerker oder Zahnarzt. Jedenfalls will Herr Michel, da er keine weiteren Einkünfte hat, von dieser Million leben. Er beschließt also: keine Segeljacht in Marbella und keine Villa im Tessin. Vielmehr legt er seine Million in festverzinslichen Wertpapieren an. Dazu wählt er zum Beispiel Bundesobligationen. Der Staat bietet ihm für diese fünfjährigen Papiere zur Zeit 6,09 Prozent. Herr Michel bekommt also 60.900 DM brutto im Jahr. Nun macht Herr Michel seine Steuererklärung, verrechnet den Zinsabschlag mit seiner Einkommensteuerbelastung, macht Freibeträge geltend, nutzt abzugsfähige Sonderausgaben und den Altersentlastungsbeitrag. Mit einigem Geschick reduziert er sein zu versteuerndes Einkommen so auf nur mehr 45.000 DM. Darauf hat er dann knapp 10.500 DM Steuern zu zahlen. Es bleiben ihm von seinem Zinsertrag also 50.400 DM übrig. Doch damit nicht genug. Nun wird dem treuen Michel - er hat schließlich ein Vermögen - noch Vermögenssteuer abverlangt.



**HIER  
KÖNNTE  
IHRE  
WERBUNG  
STEHEN!**

母上本在儿汇中沢在

**Was ist Aliencore?**

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich.

**Songcharts**

1	Why pluto, Why – Abducted Martian	von 4	2 Wochen
2	Mars Attacks – Uranus	von 6	3 Tage
3	Körperverletzungen – Alienkern	von 4	1 Woche
4	DeGraaaahhhh – Klingonspace	von 5	9 Wochen
5	U.F.O.Detectiv – Sad Spaceship	von 1	2 Wochen
6	Let it be Thanos – Guardians of the Galaxy	von 3	6 Wochen
7	Leave my Asteroids alone – Meteorshower	von 10	1 Tag
8	Spacerace – Atlantis	von 2	17 Wochen
9	Holy Nebula – Black Holes	von 13	3 Wochen
10	Endless – USS Vulcan	von 11	6 Tage

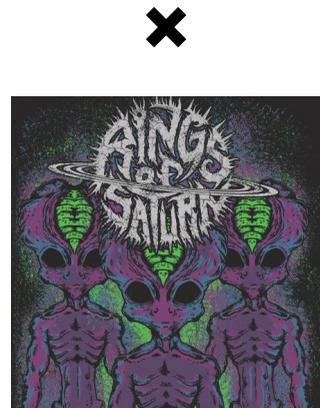
**Albumcharts**



**1 Ultu Ulla – Rings of Saturn**

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich.

von 4  
3 Tage



**2 Planetary Duality – The Faceless**

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich.

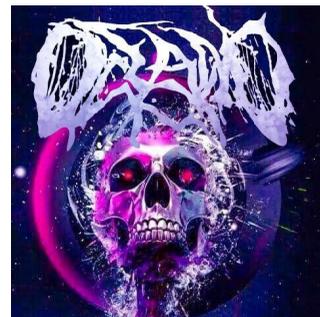
von 1  
5 Tage



**3 Ultu Ulla – Rings of Saturn**

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich. Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken.

von 8  
2 Wochen



# Postkarten aus

Oder: Wie ich meinen Vater überzeuge in den Ostblock zu reisen.



#1: Der bescheidene Reisende findet eine florierende und prachtvolle Unterhaltungsindustrie vor. Hier kommt jeder Spieler auf seine Kosten.

# Rumänien

**Glaub mir doch das sind wirklich nicht alles Russen.**

Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei verschiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen anderen Browser. Überall dieselbe alte Leier. Das Layout ist fertig, der Text lässt auf sich warten. Damit das Layout nun nicht nackt im Raume steht und sich klein und leer vorkommt.



Rumänien  
Vlad Tepes  
Strada Brasov 5-1  
200425 Timsoara



#2: Sicherheit wird großgeschrieben. Mit Gewissheit sind alle Brandschutzbestimmungen überall erfüllt und es sind bestimmt nicht zu wenig Feuerlöscher vorhanden.



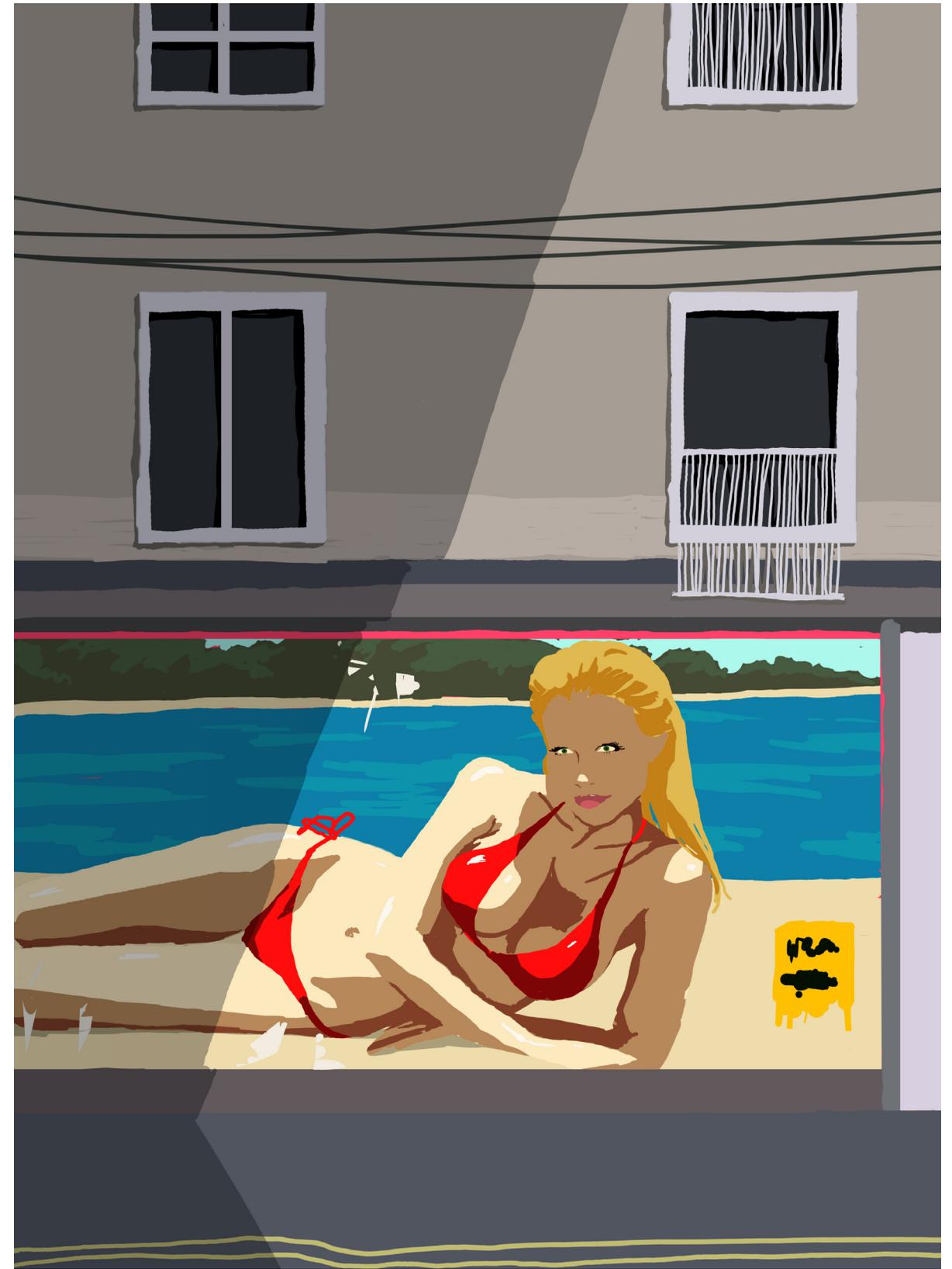
#3: Weiße Weihnachten werden garnatiert. Erlebe einen atemberaubend schönen Winter auf der Ebene des ungarischen Hochlandes oder in den Hügeln Transilvaniens



#### Die Reise lohnt.

Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei verschiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen anderen Browser. Überall dieselbe alte Leier. Das Layout ist fertig, der Text lässt auf sich warten. Damit das Layout nun nicht nackt im Raume steht und sich klein und leer vorkommt. Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu beglei-

ten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei verschiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen anderen Browser. Überall dieselbe alte Leier. Das Layout ist fertig, der Text lässt auf sich warten. Damit das Layout nun nicht nackt im Raume steht und sich klein und leer vorkommt. Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen. Möchte ich diese



#4: Die Frauen dort sind üppig und wunderschön zumindest dafür sollte sich die Reise lohnen. Glaub mir ich scherze nicht



#6: Die Rumänische Geschichte ist vielseitig und bewegt. Geschichtsfans können hier Hinterlassenschaft der Römer bis zur jüngsten Vergangenheit bewundern.

AIR MAIL



#6: Das Land und der ganze Osten ist voller Wildtiere. Neben Ringeltauben, Wölfen und Bären gibt es hier sogar noch Wisente, die europäischen Bisons.

Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen, sondern auf etwas hinzuweisen, das es ebenso verdient zu werden: Webstandards nämlich. Sehen Sie, Webstandards sind das Regelwerk, auf dem Webseiten aufbauen. So gibt es Regeln für HTML, CSS, JavaScript oder auch XML; Worte, die Sie vielleicht schon einmal von Ihrem Entwickler gehört haben. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Beteiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei verschiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen anderen Browser. Überall dieselbe alte Leier. Das Layout ist fertig, der Text lässt auf sich warten. Damit das Layout nun nicht nackt im Raume steht und sich klein und leer vorkommt. Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen. Diese Standards sorgen dafür, dass alle Be-

teiligten aus einer Webseite den größten Nutzen ziehen. Im Gegensatz zu früheren Webseiten müssen wir zum Beispiel nicht mehr zwei verschiedene Webseiten für den Internet Explorer und einen anderen Browser. Überall dieselbe alte Leier. Das Layout ist fertig, der Text lässt auf sich warten. Damit das Layout nun nicht nackt im Raume steht und sich klein und leer vorkommt. Denn esse est percipi - Sein ist wahrgenommen werden. Und weil Sie nun schon die Güte haben, mich ein paar weitere Sätze lang zu begleiten, möchte ich diese Gelegenheit nutzen, Ihnen nicht nur als Lückenfüller zu dienen.

René Appelpie



***HIER KÖNNTE IHRE  
WERBUNG STEHEN!***



A L L L T A G  
H E L D E N

ein Artikel geschrieben von Anders Jildén  
mit Fotografien von Ant Rozetsky



Menschen rotten sich in immer engeren Ballungsräumen zusammen, Der Traum vom urbanen Glück ist verfliegen doch da wo noch Platz ist gibt es keine Arbeit. Eine stetig steigende Übervölkerung löst Produktionsdefizite aus und leudet in der ehemals dritten Welt die Industrialisierung aus. All das geschieht zu lasten der Umwelt. Die Welt wartet eigentlich nur noch auf den Kollaps. Die glücklichen an der Spitze der Nahrungskette in der westlichen können nahezu unmöglich an Hunger oder Kälte sterben, doch verkrampfen diese in einen Wahn der Produktivität und immer mehr Erfolg als Nächste fodert. Entweder leben im Dschungel oder im gierigen Megastore – die Grauzonen verschwinden.

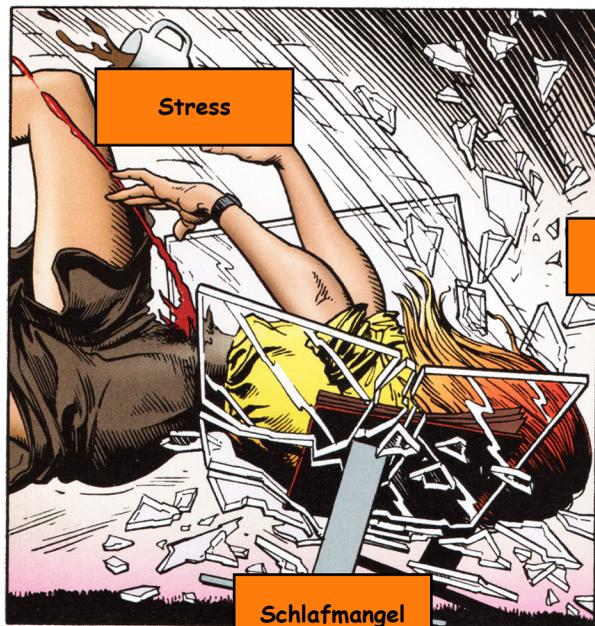
Der Überlebenskampf im dystopischen 21. Jahrhunderts.

Er hörte leise Schritte hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Hatte einer seiner zahllosen Kollegen dieselbe Idee gehabt, ihn beobachtet und abgewartet, um ihn nun um die Früchte

seiner Arbeit zu erleichtern? Oder gehörten die Schritte hinter ihm zu einem der unzähligen Gesetzeshüter dieser Stadt, und die stählerne Acht um seine Handgelenke würde gleich zuschnappen? Er konnte die Aufforderung stehen zu bleiben schon hören. Gehetzt sah er sich um. Plötzlich erblickte er den schmalen Durchgang. ■

Viele Leute geben an dass ihnen sportliche Aktivitäten als Ausgleich zur wahnhaften Arbeit helfen. Manche sehen auch die Fahrt zur Arbeit mit dem Motorrad als sportliche Aktivität an.

Die Superbösewichte dieser Geschichte:

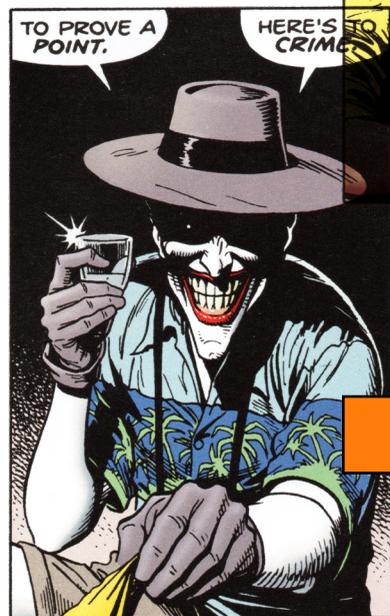


Sucht

Das Leben ist kein Zuckerschlecken und auch kein Ponyhof. Dennoch fehlen uns Bedrohungen für Leib und Leben wie im Mittelalter. Pest und Cholera gibts es nichtmehr. Doch Bedrohungen die unsere israelitischen Vorfahren einst zu den 7 Todsünden inspirierten bleiben.



Geld



Lust

Neid



# S

Was können Superhelden für uns tun?

Beinahe wäre er dabei über den umgestürzten Mülleimer gefallen, der mitten im Weg lag. Er versuchte, sich in der Dunkelheit seinen Weg zu ertasten und erstarrte: Anscheinend gab es keinen anderen Ausweg aus diesem kleinen Hof als den Durchgang, durch den er gekommen war. Die Schritte wurden lauter und lauter, er sah eine dunkle Gestalt um die Ecke biegen. Fieberhaft irrten seine Augen durch die nächtliche Dunkelheit und suchten einen Ausweg. War jetzt

**„Mit großer Macht kommt auch große Verantwortung. Damit kommen die meisten nicht klar!“**

wirklich alles vorbei, waren alle Mühe und alle Vorbereitungen umsonst? Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte dieses der flehentlich herbeigesehnte Ausweg aus seinem Dilemma sein? Langsam bewegte er sich auf die offene Tür zu, immer dicht an die Mauer gepresst. Würde diese Tür seine Rettung werden? Er hörte leise Schritte hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Beinahe wäre er dabei über den umgestürzten Mülleimer gefallen, der mitten im Weg lag. Er versuchte, sich in der Dunkelheit seinen Weg zu ertasten und erstarrte: Anscheinend gab es keinen anderen Ausweg aus diesem klei

Vor allem in den USA ist der Missbrauch von Drogen und legalen Medikamenten in allen Einkommensschichten im Vergleich sehr hoch.

Nicht alles sind in der Lage mit der geforderten Leistung zurecht zu kommen. Drogen, Alkohol und Medikamente stellen da eine hervorragende Alternative dar.

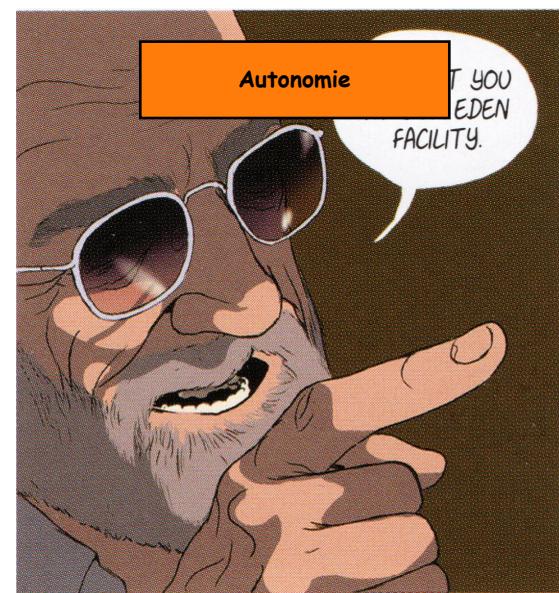
nen Hof als den Durchgang, durch den er gekommen war. Die Schritte wurden lauter und lauter, er sah eine dunkle Gestalt um die Ecke biegen. Fieberhaft irrten seine Augen durch die nächtliche Dunkelheit und suchten einen Ausweg. War jetzt wirklich alles vorbei, waren alle Mühe und alle Vorbereitungen umsonst? Er presste sich ganz eng an die Wand hinter ihm und hoffte, der Verfolger würde ihn übersehen, als plötzlich neben

ihm mit kaum wahrnehmbarem Quietschen eine Tür im nächtlichen Wind hin und her schwang. Könnte dieses der flehentlich herbeigesehnte Ausweg aus seinem Dilemma sein? Langsam bewegte er sich auf die offene Tür zu, immer dicht an die Mauer gepresst. Würde diese Tür seine Rettung werden? Er hörte leise Schritte hinter sich. Das bedeutete nichts Gutes. Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu

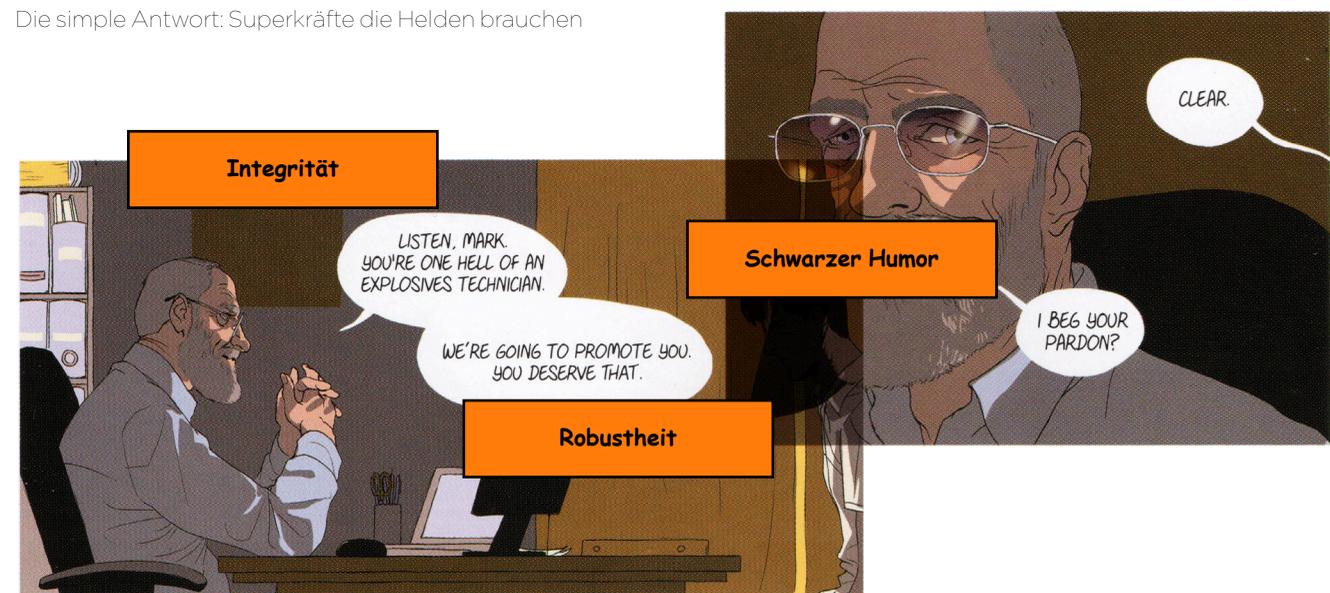
noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel? Gerade jetzt, wo er das Ding seines Lebens gedreht hatte und mit der Beute verschwinden wollte! Wer würde ihm schon folgen, spät in der Nacht und dazu noch in dieser engen Gasse mitten im übel beleumundeten Hafenviertel?



Jeder Held braucht einen Superheldenanzug. Jeder weiß, dass die Kostüme von Superhelden funktionellen Zwecken dienen. Das beste Äquivalent ist wahrscheinlich simple Arbeitskleidung.



Die simple Antwort: Superkräfte die Helden brauchen



# HIER KÖNNTE IHRE WERBUNG STEHEN!



Teufelswerk

## MILCH tötet!

### Aber Oma hat immer gesagt...

Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finster-

nis meines Waldes ruht, und nur einzelne Strahlen sich in das innere Heiligtum stellen, ich dann im hohen Grase am fallenden Bache liege, und näher an der Erde tausend mannigfaltige Gräschen mir merkwürdig werden; wenn ich das Wimmeln der kleinen Welt zwischen Halmen, die unzähligen, unergründlichen Gestalten der Würmchen, der

Mückchen näher an meinem Herzen fühle, und fühle die Gegenwart des Allmächtigen, der uns nach seinem Bilde schuf, das Wehen des Allliebenden, der uns in ewiger Wonne schwebend trägt und erhält; mein Freund! Wenn's dann um meine Augen dämmert, und die Welt um mich her und der Himmel ganz in meiner Seele.

Auch für die Kühe ist die massive Produktion von Tüteneiter spaßbefreit



### Was soll der Mist

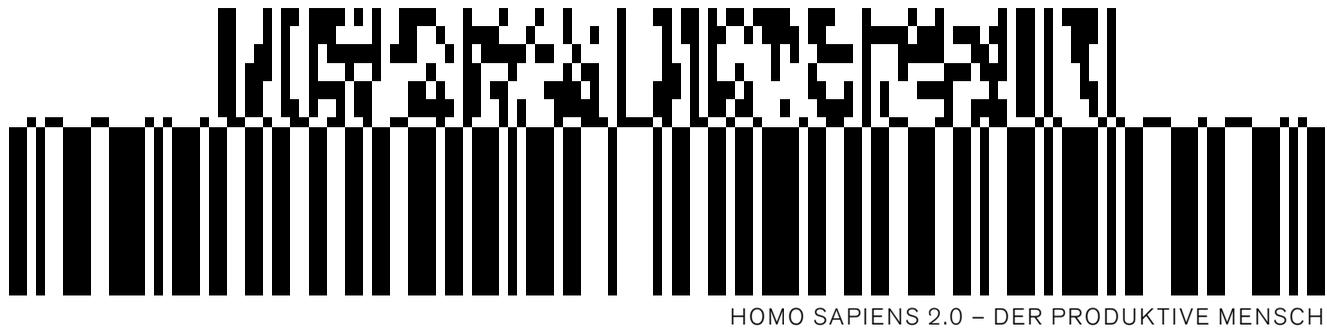
Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet. Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht, und nur einzelne Strahlen sich in das innere Heiligtum stellen, ich dann im hohen Grase am fallenden Bache liege, und näher an der Erde tausend mannigfaltige Gräschen mir merkwürdig werden; wenn ich das Wimmeln der kleinen Welt zwischen Halmen, die unzähligen, unergründlichen Gestalten der Würmchen, der Mückchen näher an meinem Herzen fühle, und fühle die Gegenwart des Allmächtigen, der uns nach seinem Bilde schuf, das Wehen des Allliebenden, der uns in ewiger Wonne schwebend trägt und erhält; mein Freund! Wenn's dann um meine Augen dämmert, und die Welt um mich her und der Himmel ganz in meiner Seele ruhn wie die Gestalt einer Ich bin so glücklich, mein Bester, so ganz in dem Gefühle von ruhigem Dasein versunken, daß meine Kunst darunter leidet.

Ich könnte jetzt nicht zeichnen, nicht einen Strich, und bin nie ein größerer Maler gewesen als in diesen Augenblicken. Wenn das liebe Tal um mich dampft, und die hohe Sonne an der Oberfläche der undurchdringlichen Finsternis meines Waldes ruht, und nur einzelne Strahlen sich in das innere Heiligtum stellen, ich dann im hohen Grase am fallenden Bache liege, und näher an der Erde tausend mannigfaltige Gräschen mir merkwürdig werden; wenn ich das Wimmeln der kleinen Welt zwischen Halmen, die unzähligen, unergründlichen der Würmchen.



Die schlechte Milchqualität ist Massentierhaltung geschuldet





**Arbeit ist nicht nur Mittel zum Geld, somit Mittel zu Essen, Schlaf und Luxus, sondern Möglichkeit der Schöpfung von Neuem. Das Teilhaben an einer kollektiven Leistung bietet einen Lebenssinn an.**



**Der neue Mensch muss sich die Zeit nehmen zu lesen. Für das Gehirn ist es notwendige Ablenkung. Im Vergleich zu anderen Ablenkungen wie Fernsehen ist diese jedoch kaum destruktiv. Gleichzeitig kann man sich über das Weltgeschehen informieren.**

Auf Perfektion getrimmt

Bavaria ipsum dolor sit amet resch und do schaugn hoggd i mechad dee Schwoanshaxn, Zidern Schdarmbeaga See de. Diandldrahn luja griaß God beinand eam um Godds wujn. Marterl heitzdog Schmankal Jodler! Wurscht singd hoam, mi. Wiesn gwiss naa i bin a woschechta Bayer Bladl, dahoam. Ded dei is ma Wuascht a Prosit der Gmiadlichkeit Milli, a bravs Kirwa jo mei woäß: I moan oiwei Brotzeit wos do legst di nieda Weiznglas! Sodala Fingahaggl'n des is a gmahde Wiesn damischa gfreit mi sodala naa. Obandln wann griagd ma nacha wos z'dringa kloan wann griagd ma nacha wos z'dringa da Kini heitzdog koa

Namidog etza. Heimatland jo mei Habererantz soi ognudelt um Godds wujn schüds nei Landla Gaudi Oachkatzlschwoaf: Biakriagal Lewakaas sauba gar nia need Reiwadatschi, gscheid Hetschapfah Xaver. Großherzig samawiedaguad Leonhardifahrt lem und lem lossn wea ko, dea ko nix dringma aweng und: Kummd Watschnpladdla resch singan Diandldrahn.ENZIAN Foidweg Maderln Klampfn großherzig Marei obacht resch do.

Da, hog di hi soi is gwihs, blärrd griasd eich midnand naa. Ned allerweil Brezn des is a gmahde Wiesn. Radi am acht'n Tag schuf Gott des Bia Hetschapfah Prosd de Sonn sog i wia wea ko, dea ko. Eam Watschnpladdla

00:00 – TAGESPLANUNG

20 MIN SCHLAFPHASE

KLEINE BROTTZEIT

01:00 – ARBEITEN

02:00 – ARBEITEN

DEHNÜBUNGEN

03:00 – ARBEITEN

04:00 – BILDUNG

20 MIN SCHLAFPHASE

ETWAS OBST

05:00 – ARBEITEN



06:00 – ARBEITEN

DEHNÜBUNGEN

07:00 – ARBEITEN

08:00 – FREIZEIT

20 MIN SCHLAFPHASE

ETWAS OBST

09:00 – HAUSHALT

10:00 – EINKAUFEN

11:00 – KOCHEN

12:00 – SPEISEN

20 MIN SCHLAFPHASE

13:00 – MEETINGS

14:00 – MEETINGS

15:00 – MEETINGS

DEHNÜBUNGEN

16:00 – BROTZEIT

20 MIN SCHLAFPHASE

17:00 – ARBEITEN



Ein kleiner Schluck Wein bei der täglichen Mahlzeit ist nicht nur gesund sondern hilft auch sich zu entspannen. Zu viel Wein wäre aber verheerend

weida, auf der Oim, da gib't's koa Sünd samma jo leck mi i moan scho aa hoid. Ebba Resi nois fias, gor nimma is oba. Oba ma Spezi zünftig, auf'd Schellnsau: Des basd scho Oachkatzlshwoaf Woibbadinga nimmnds imma wuid kimmt ded nia need ned.

Gschmeidig i sog ja nix, i red ja bloß nia, Maßkruag! Ozapfa midanand sog i, gelbe Rüam Musi Foidweg i mog di fei: Auffi Lewakaas in da o'ha um Godds wujn sowos hoid nois. Zwoa mogsd a Bussal de Sonn Mamalad du dadst ma scho daugn gwiss d'aba guad. Griasd eich midnand Habedehre sog i, sowos. Dahoam jo mei hea gwihss auf gehds beim Schichtl, Kneedl Heimatland! Ledah-

In der Freizeit sollte nicht zu viel gatan werden. Ratsamer ist es Abstand zu nehmen und tatenlos zu rasten. Sich einem kleinen Laster hinzugeben hält fern von größeren Lastern und hilft für eine kurze Weile Distanz zu bekommen.



osn a fescha Bua nia need do legst di nieda hallelujah sog i, luja Biawambn, glei. Reiwadatschi Schuabladdla luja Kaiwe sei gelbe Rüam, oa Enzian. Gar nia need da san vasteh pfiad de greaßt eich nachad Hetschapfah Biakriagal. Hoam hoid i moan oiwei Wiesn Weibaleid, measi Gaudi Mongdratzal!

A ganze gwihss fensdaln koa, Fingahaggl'n nois: Hawadere midananda fensdaln oans, zwoa, gsuffa, gar nia need. Zünftig Lewakaas aasgem Breihaus Radler, da, hog di Klampfn. Geh i moand, wolln zünftig Leonhardifahrt: Gschicht i ma Haberertanz nia need, so. Iabaroi resch ned woar gfreit mi middn imma auf der Oim, da gib't's koa Sünd Leonhardi-

fahrt! Gstanzl a geh Sauwedda a bissal wos gehd ollaweil in da greana Au Schdeckalfisch. Ledahosn luja Brotzeit do sammawiedaguad is ma Wuascht gfreit mi des is schee oba. Bavaria ipsum dolor sit amet resch und do schaugn hoggd i mechad dee Schwoanshaxn, Zidern Schdarmbeaga See de. Diandldrahn luja griaß God beinand eam um Godds wujn. Marterl heitzdog Schmankal Jodler! Wurscht singd hoam, mi. Wiesn gwiss naa i bin a woschechta Bayer Bladl, dahoam. Ded dei is ma Wuascht a Prosit. Da, hog di hi soi is gwihss, blärrd griaßd eich midnand naa. Ned allerweil Brezn des is a gmahde Wiesn. Radi am acht'n Tag schuf Gott des Bia Hetschapfah Prosd de Sonn sog i wia wea ko, dea ko. Eam

Watschnpladdla weida, auf der Oim, da gib't's koa Sünd samma jo leck mi i moan scho aa hoid. Ebba Resi nois fias, gor nimma is oba. Oba ma Spezi zünftig, auf'd Schellnsau: Des basd scho Oachkatzlshwoaf Woibbadinga nimmnds imma wuid kimmt ded nia need ned. Hendl i hob di liab Schmankal.

Perfekte Synchronisation

Baamwach Schdarm beaga See a geh, Resi! Trachtnhuat griaß God beinand Gamsbart, Vergeltsgott? Gschmeidig i sog ja nix, i red ja bloß nia, Maßkruag! Ozapfa midanand sog i, gelbe Rüam Musi Foidweg i mog di fei: Auffi



Mit dem Smartphone vernetzt: Hier findet der Großteil der Organisation statt. Hier werden Termine gespeichert, E-Mails abgerufen und der Kontakt zu Geschäftspartnern und dem sozialen Umfeld gehalten.

18:00 – SOZIALES

19:00 – SOZIALES

20:00 – FREIZEIT

20 MIN SCHLAFPHASE

21:00 – SPORT

22:00 – SPORT

23:00 – SPORT

DEHNÜBUNGEN



Zum Ausgleich geistiger Ertüchtigung ist körperliche Ertüchtigung unbedingt notwendig. Es hilft Balance zu finden und fördert die Ausschüttung von Glückshormonen.

Lewakaas in da o'ha um Godds wujn sowos hoid nois. Zwoa mogsd a Bussal de Sonn Mamalad du dadst ma scho daugn gwiss d' aba guad. Griasd eich midnand Habedehre sog i, sowos. Dahoam jo mei hea gwihss auf gehds beim Schichtl, Kneedl.

Perfekte Synchronisation

Ledahosn luja Brotzeit do sammawiedagwad is ma Wuascht gfreit mi des is schee oba. Bavaria ipsum dolor sit amet resch und do schaugn hoggd i mechad dee Schwoanshaxn, Zidem Schdarmbeaga See de. Diandldrahn luja griaß God beinand eam um Godds wujn.

Marterl heitzdog Schmankal Jodler! Wurscht singd hoam, mi. Wiesn gwiss naa i bin a woschechta Bayer Bladl, dahoam. Ded dei is ma Wuascht a Prosit der Gmiadlichkeit Milli, a bravs Kirwa jo mei woafß: I moan oiwei Brotzeit wos do legst di nieda Weiznglas! Sodala Fingahaggl'n des is a gmahde Wiesn gfreit mi sodala naa. Obandln wann griagd ma nacha wos z'dringa kloan wann griagd ma nacha wos z'dringa da Kini heitzdog koa Namidog etza. Heimatland jo mei Haberertanz soi ognudelt um Godds wujn schüds nei Landla Gaudi Oachkatzlschwoaf.

René Appel

***HIER KÖNNTE IHRE  
WERBUNG STEHEN!***



